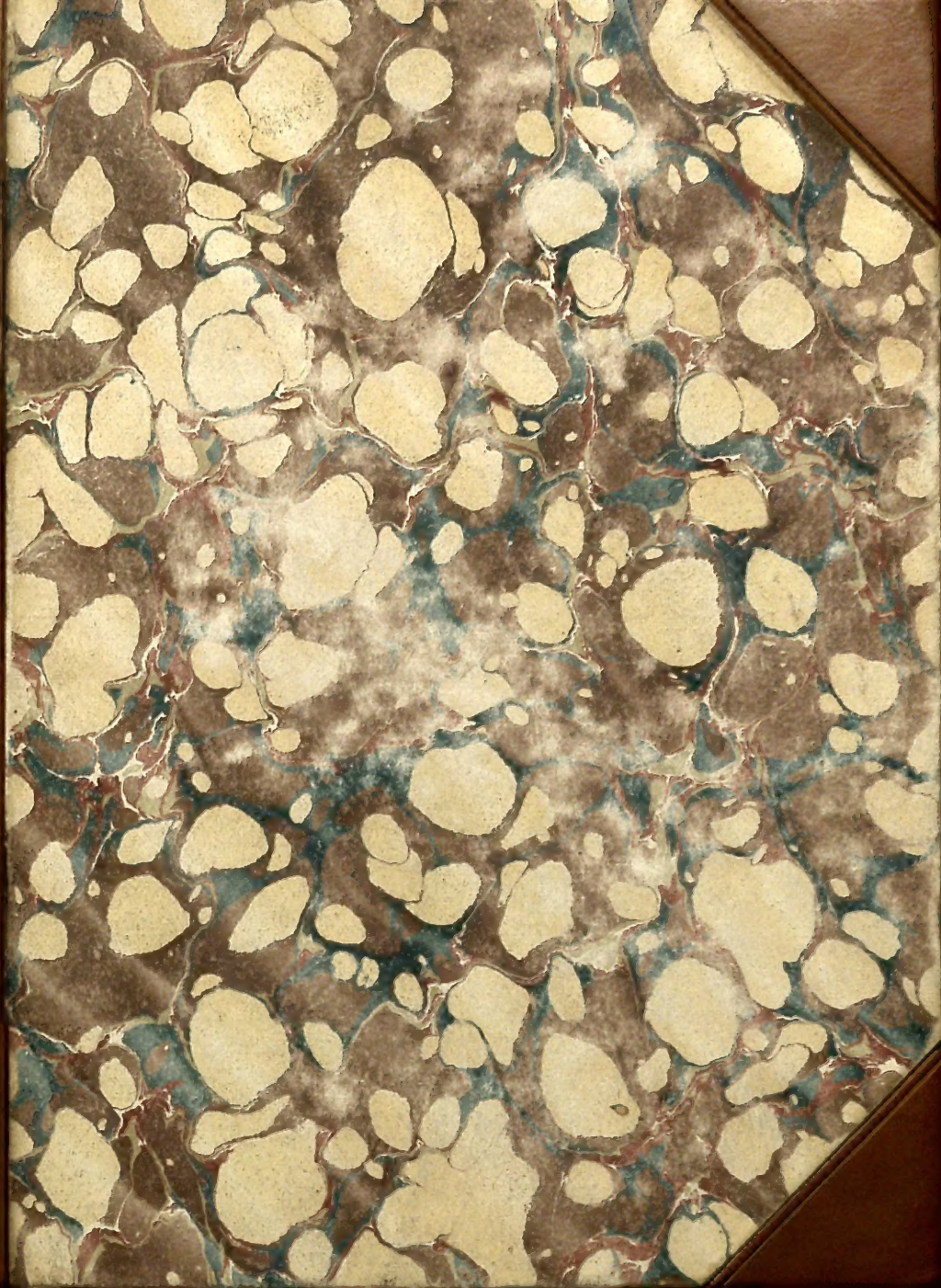
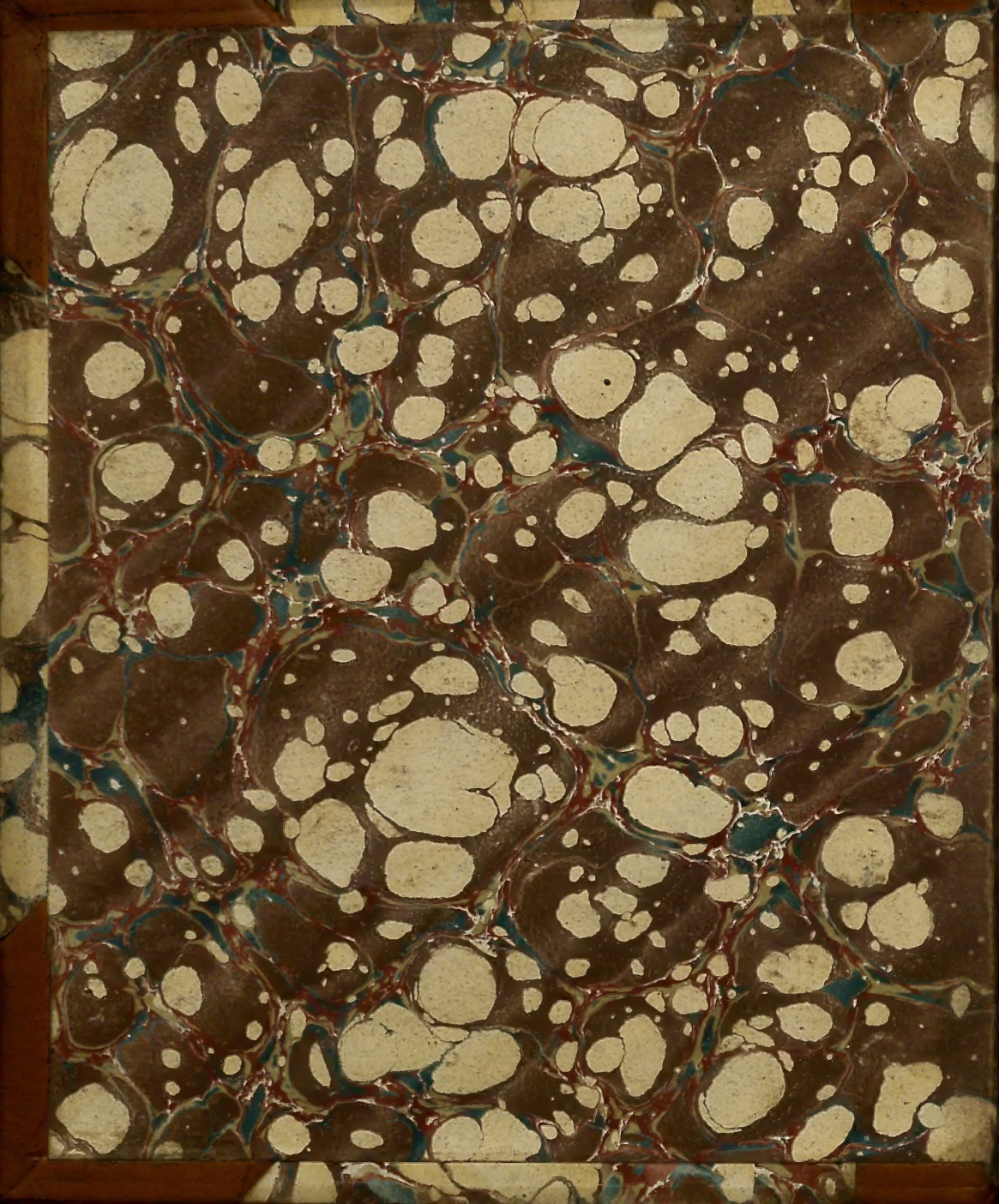


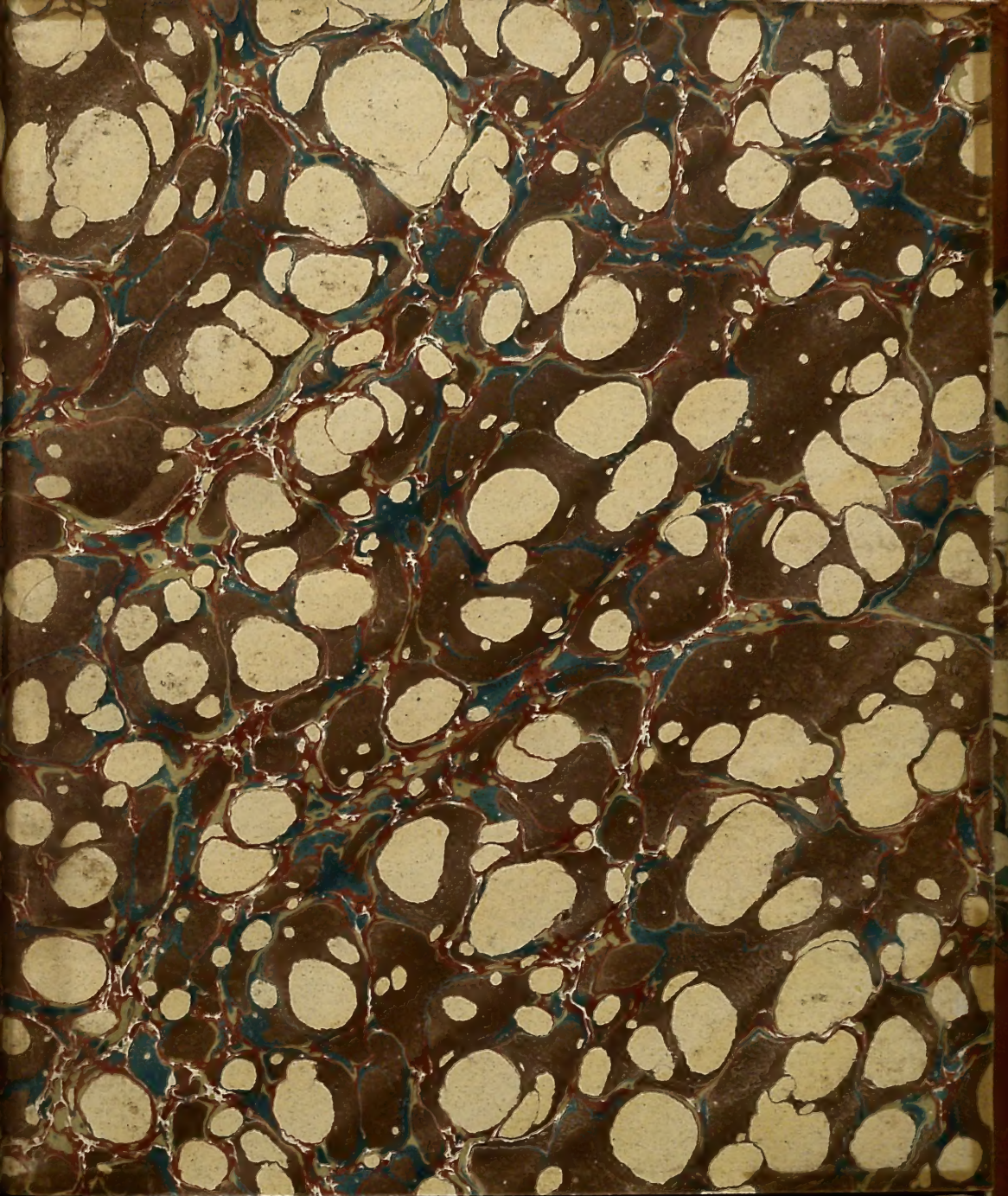
I.D.31
















I. D. 31.

Hammerschmid  
TK







  
Denen Edlen/ WolEhrenvesten/ GroßAchtbaren/  
Hoch- und Wolgelarten/ Hochweisen und Hochbenambten  
Herren

CHRISTIANO JUSTO,

WolRegierenden Bürgermeister

in Zittau.

CHRISTIANO HARTIGIO,

Medicinæ D.

Bürgermeistern  
daselbst.

JOHANNI NESENO,

Meinen insonders großgünstigen hochgeehrten

Herren respectivè Gevattern/ und hochvermögenden

Patronis.

**G**le/ WolEhrenveste/ Großachtbare/ Hoch-  
und Wolgelarte und Hochweise/ insonders großgünstige  
und hochgeehrte Herren/ mächtige Beförderer.

Gleich wie/ wann ich sagen solte/ (massen ich dann mit War-  
heit/ jedoch sondern Ruhm/ thun könnte) daß mich das Glück lema-  
len mit wol affectionirten, der Music liebhabenden Herren und  
geneigten Patrioten versehen) deroselben meiner allerseits hochge-  
ehrten Herren gewißlich nicht hinden an oder auff die letzte gedacht  
werden würde: Also sind auch Sie die jenigen warlichen/ gegen  
welche für andern ich mich danckbar zu erweisen/ und Ihre grosse

); ( ij

Ge



Gewogenheit mit meiner geringfügigen affection zuerwiedern  
schuldigt erkenne / doferne mir nur so viel thuliche occasion vor  
die Hand stossen möchte / als viel mein gankes Gemüth / Will und  
Meynung darzu geneiget ist.

Die weil ich aber anhero in meiner Kunst etwas neues / als  
nemlich dieses Musicalisches Wercklein / welches Liebhabern der  
geistlichen Music verhoffentlich nicht mißfallen noch unangenehm  
seyn wird / und daher solches guten Freunden zu comüniciren so  
gerne / als gerne denselben selbst gute Freunde zu machen gesonnen.

Als habe E. E. E. und Großachtb. ich diese meine Arbeit  
nicht anders als ein Zeichen oder Pfand meiner unterwilligsten  
affection zu offeriren, und denenselben solches in guten Schutz  
und Sicherheit für der Mißgünstigen Neid unterzubringen / ob  
angeführter massen auch meiner Schuldigkeit nach / nicht unter  
lassen können / dienstfleissigst bittende / Sie geruhen großgünstig /  
dieses mein wolmeynendes Vntersangen im besten zu vermercken /  
dasselbe also wie es gemeynet / nemlichen zu bezeigung meiner gegen  
Sie gefliessen Dienstfertigkeit / denn vornehmlich zu desto meh  
rer und lengerer Erhaltung Ihrer allerseits beharrlichen Gunst  
auff / und anzunehmen / und es / wie auch mich und meine wenige  
Kunst derer grossen tutel und Beförderung treulichst recom  
mendiret seyn lassen.

Befehle dieselben Göttlicher Obacht / und verbleibe E. E. E.  
Großachtb. und Hochweißh.

Datum Zittau den 28. Januarii  
Anno 1641.

Unterwilligst  
geflissener

Andreas Hammersehmedt.  
Gün.



rcma 2150

B 237 a



## Günstiger lieber Leser/

**D**emselben zu gefallen hab ich in diesem  
Wercke eine Capelle außzuziehen und bey=  
druckten zu lassen für gut angesehen/dar=  
auff auch egliche Stücke sonderlich ge=  
richtet/ und wird dieselbe nach Gelegenheit zu dirigi=  
ren und im besten entweder Vocaliter oder Instrumenta=  
liter anzustellen/eines iedweden discretion anheim ge=  
ben/ Es soll auch hierauff ehest künfftig den Music  
Liebhabern mit meinem beyhabenden dritten Theil  
von 1. und 2. Vocal Stimmen/ benebenst 2. Violinen  
und einem gedoppelten General-Basß willfahret  
werden.

A. H.

)( iii

Ad



Ad D. ANDREAM HAMMERSCHMIDIUM  
Musicum præstantissimum.

**P**æ reliquis meritò quivis ea discat in Orbe,  
Quæ semper durant in regione poli.  
Hinc HAMMERSCHMIDI laudamus jure labores,  
Qui foræ in laudem Musica Sacra colit.  
Est etenim vitæ cœlestis Musica imago,  
Et sine fine choris durat in Angelicis.

Paulus Sperling SS. Theolog.  
Licentiatum, Ecclesiæ Freibergensis  
Superintendens.

**A**uriculas Asini meritò tibi fingit Apollo,  
Harmonicos odisse modos qui cunque laboras,  
Musica carnifices fugat omnes pectore curas,  
Allicit aligeros juvenes, pellitque sub ima  
Tartara Regem Erebi, laudes celebrare J BHOVÆ  
Et benefacta solet, reliquas supereminet artes  
Omnes, hæc siquidem pereunt pereunte theatro  
Orbis, at illa manet: Quapropter & usque manebit  
LAUS HAMMERSCHMIDI, ante alios cui Musica cordi est,  
Harmonicæque alios qui tantum vincit abollâ,  
Sol quantum Cæli vincit splendore Quirites.  
Si auscultas dulces quos cantat denuò cantûs,  
Et dubitas, longas meritò tibi fingit Apollo  
Auriculas Asini, nosque omnes dicimus, Amen!

Amici affectus ergo f.

Johannes Caspar Horn, Phil &  
Med. D. Ordin. Fribergensis.

AN.



**A**NDREA psallit tecum, dum psallis, ARION,  
Psallit ASAPH tecum, psallit & ISAID<sup>es</sup>.  
Non ergo mirum, quòd sacro carmine præstas,  
atque tuis modulis effera còrda moves.

*Freiberga f.*

Andr. Mollerus Pegavius Philos.  
Medic. Doct. & Poët, Cæs.

---

**M**usas ornasti prius HAMMERSCHMIEDE, profanas,  
*Hinc te magna solò gloria lausqve manet,*  
*Nunc Unum cordi est tibi concinuisse JEHOVAM,*  
*Hinc major surgit gloria in orbe tibi,*  
*Pergito, sic quem magna soli manet orbe, manebis*  
*Maxima te superi gloria in urbe poli.*

*facieb, Freib.*

*M, David Quelmaltzius,*  
*Sch, Patr, ConR.*

---

**M**ultorum à multis cantantur Musica Musis,  
Sese HAMMERSCHMIDI Musica sacra canunt,  
Dicitur Amphion traxisse ferasqve petrasqve,  
Musa HAMMERSCHMIDI saxea corda trahit.

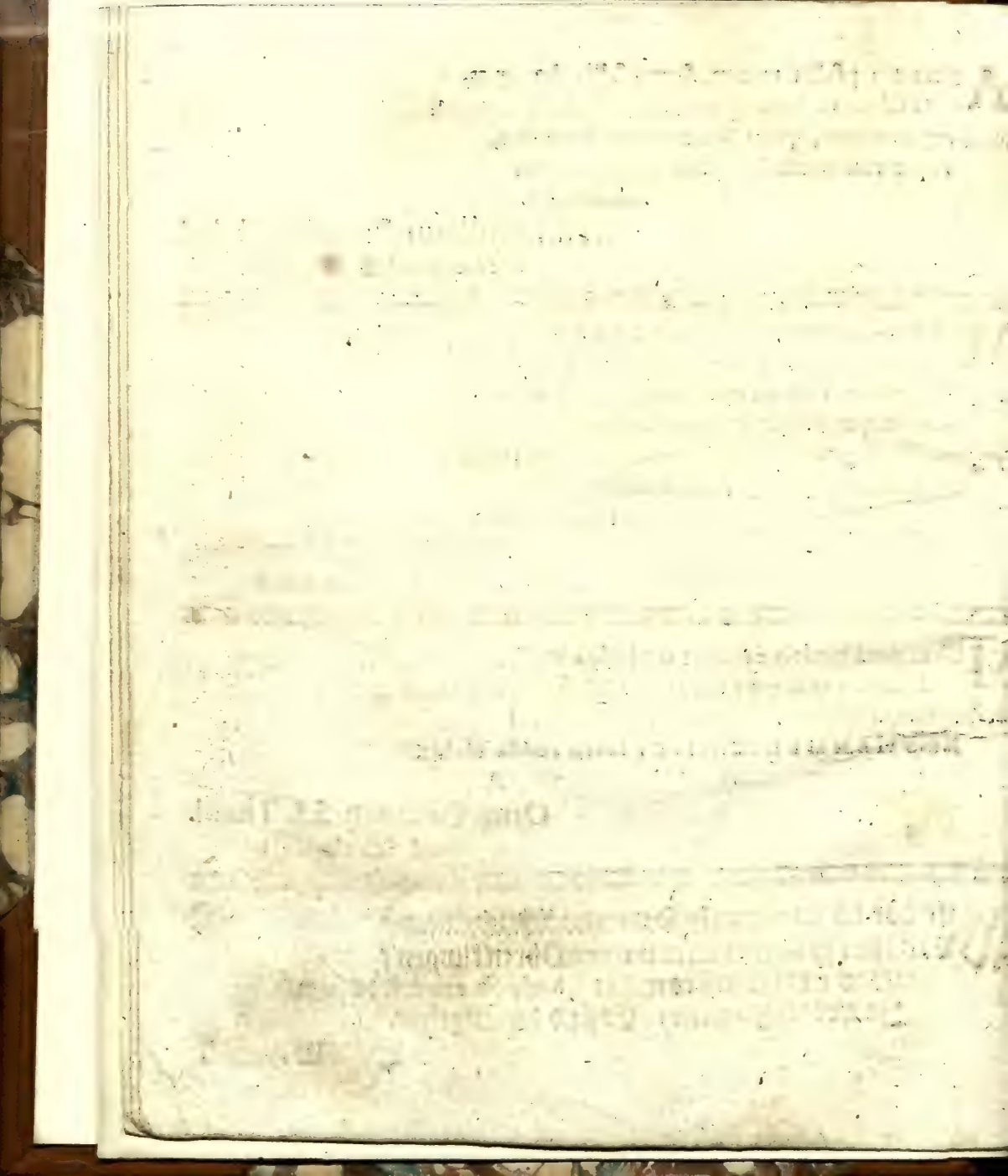
*F.*

Otto Benewitz/ S.S. Theol.  
Stud. Scholæ Tert.

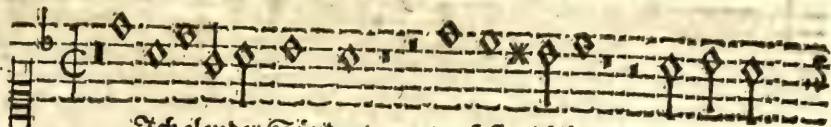
---

**W**as hör ich, immermehr so wunderlich singen?  
Was thut so überschön in meinen Ohren klingen?  
Was irdischs ist es nicht: Melpomene wirds seyn/  
Ja wol Melpomene: Es sind die Engelein:

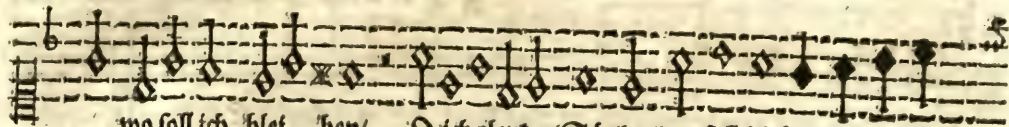
*E. G. M.*



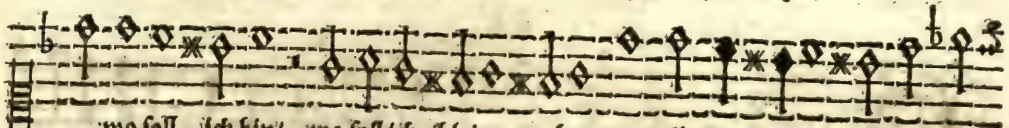




Ich elender Sünder/ wo soll ich hin/ ij



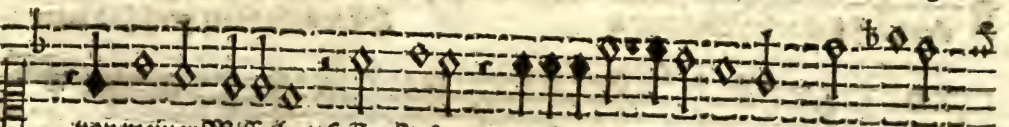
wo soll ich blei ben/ O ich elender Sünder/ wo soll ich hin/



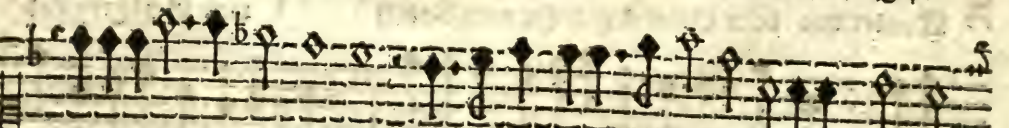
wo soll ich hin/ wo soll ich blei ben/ wer will mich erret ten/ wer will



mich er ret ten/ ij wer will mich waschen und reinigen



von meiner Missethat/ Herr Jesu du allersüß fester Heyland/ Herr Jesu

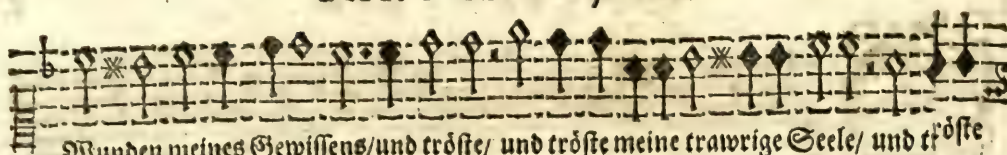


du allersüß se fter Heyland/ zu dir kom ich/ ij heile die Wunden/

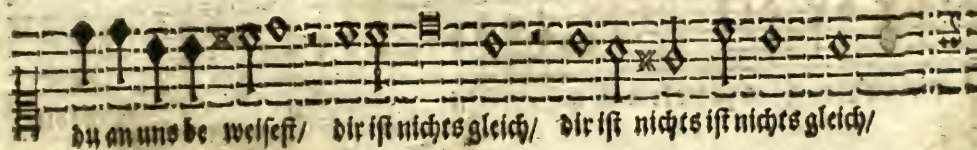
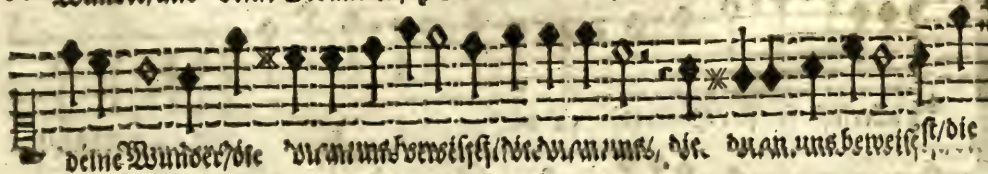
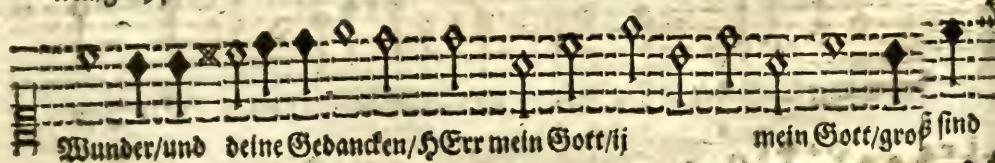
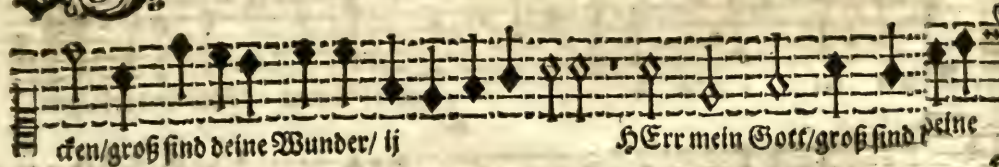
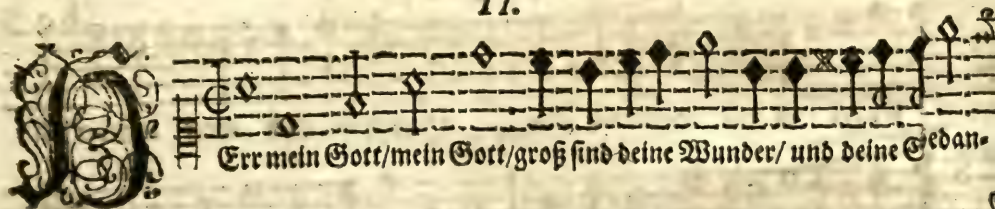


meines Gewissens/ zu dir kom ich ij ij ij heile die

CANTUS I. 4. Voc.

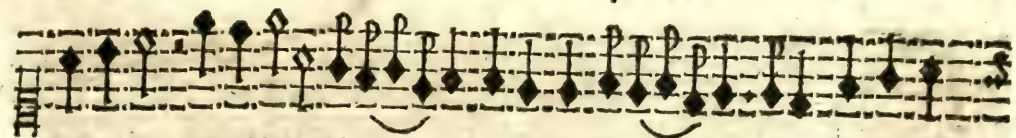


11.





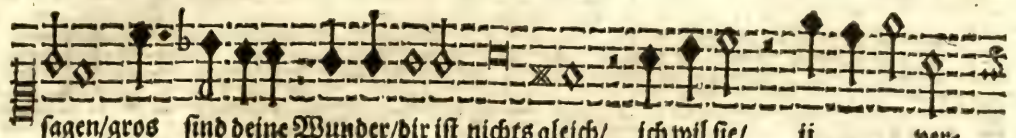
CANTUS I. 4. Voc.



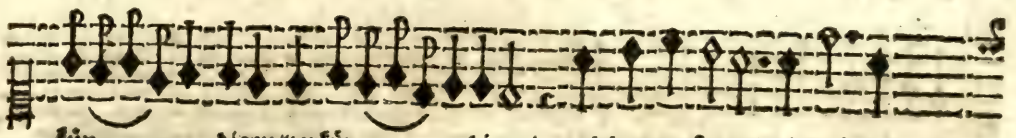
Ich wil sie/ Ich wil sie verkün

digen/verkün

digen/und darvon



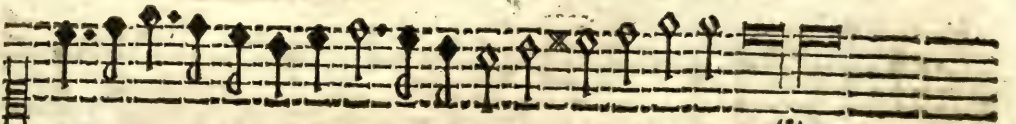
sagen/gros sind deine Wunder/dir ist nichts gleich/ Ich wil sie/ ij ver-



kün

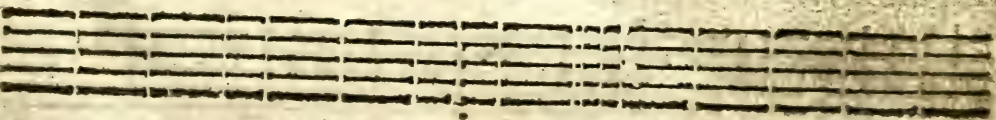
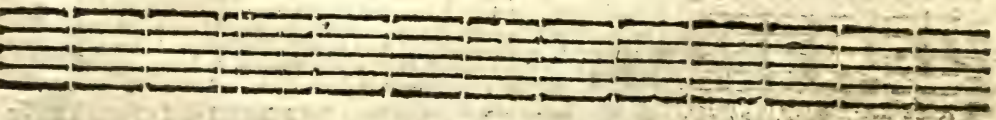
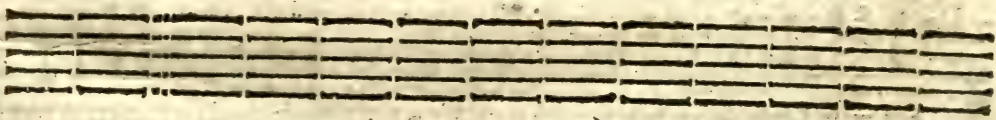
digen/verkün

digen/ und darvon sagen/ wiewol sie



nicht zu geh-

len sind.







Süßer/ O freundlicher/ O gü- tiger Herr Jesu Christe/ wie

hoch hastu uns elende Menschen geliebet/ wie thewer/ ij/ hastu

uns erlöset/ wie thewer hastu uns erlöset/ wie lieblich hastu uns ge- tröset/

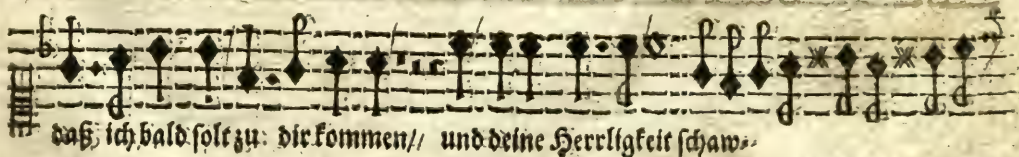
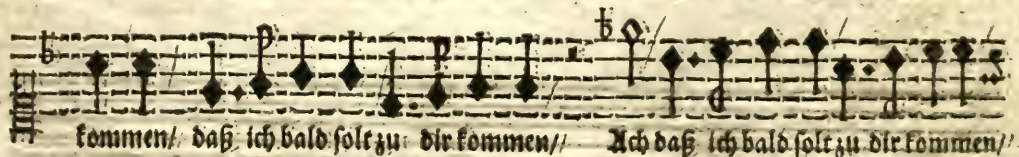
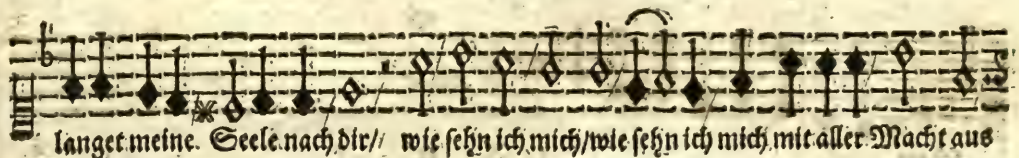
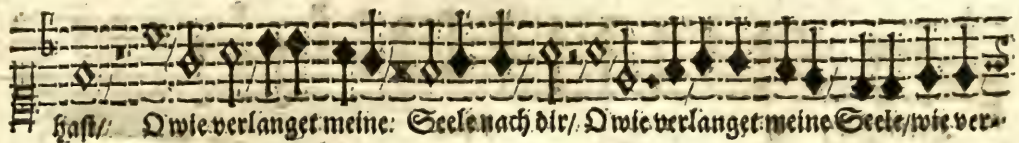
wie herrlich hastu uns gemacht/ wie gewaltig hastu uns er- ha-

ben/ mein Heyland/ wie erfreuet sich mein Herr/ mein Heyland/ wie erfreuet sich mein

Herr/ mein Heyland/ wie erfreuet sich mein Herr/ wenn ich daran gedencke/ denn je mehr

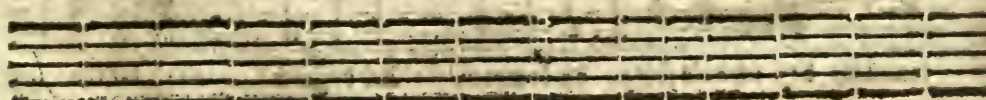
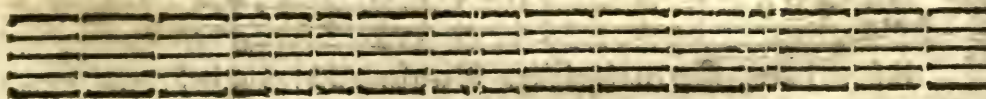
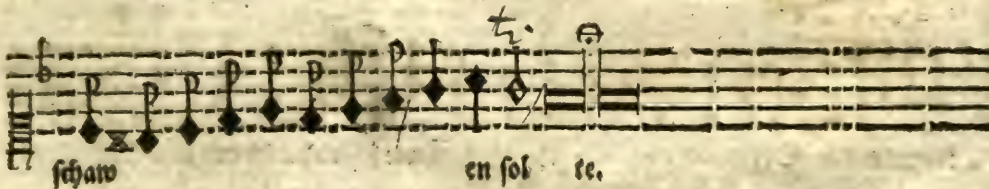
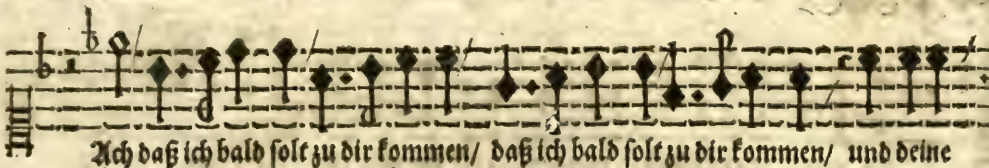
ich daran gedencke/ je freundlicher/ je freundlicher du bist/ je lieber ich dich habe.







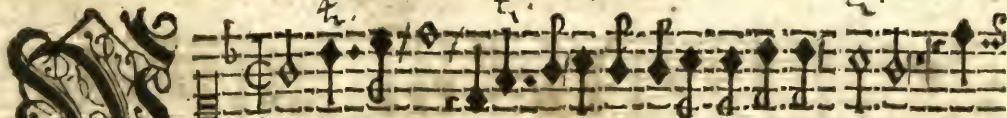
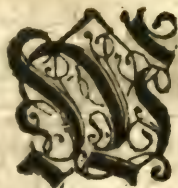
CANTUS I. 4. Voc.



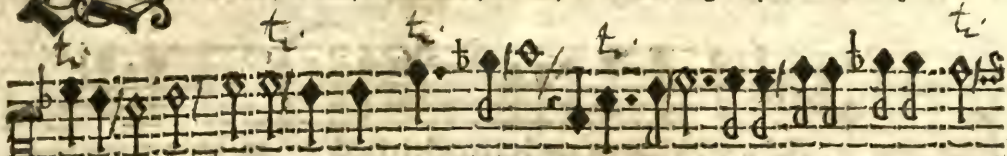


## CANTUS I. 4. Voc.

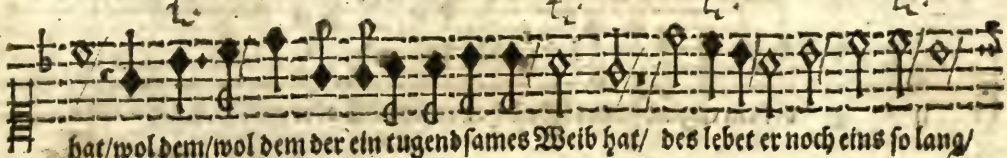
V.



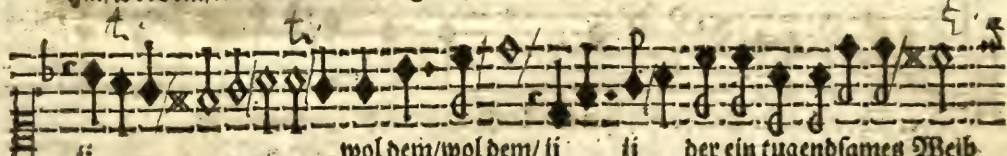
Ol dem/wol dem/ ij ij der ein tugendsames Weib hat/des



lebet Er noch eins so lang/wol dem/ wol dem/ ij ij der ein tugendsames Weib



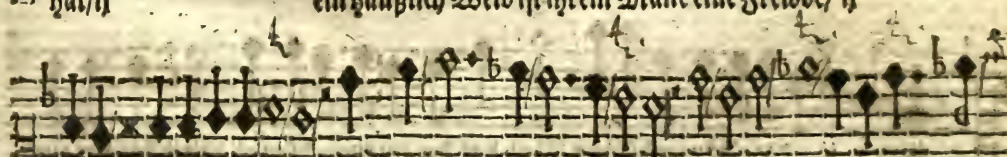
hat/wol dem/wol dem der ein tugendsames Weib hat/ des lebet er noch eins so lang/



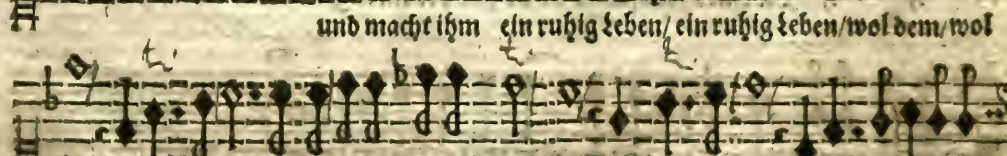
ij wol dem/wol dem/ ij ij der ein tugendsames Weib



hat/ij ein häußlich Weib ist ihrem Manne eine Grewde/ ij



und macht ihm ein ruhig leben/ ein ruhig leben/wol dem/wol



dem/ ij ij der ein tugendsames Weib hat/wol dem/wol dem/ij ij der ein



CANTUS I. 4. Voc. t.

t.

tugendsames Weib hat/ein tugendsam Weib ist eine edle Gabe/ein tugendsam W

ist eine edle Gabe/und wird dem gegeben der Gott fürch ter/ wol dem/wol dem

ti ti der ein tugendsames Weib hat/er sey reich oder arm so ist ihm ein Trost

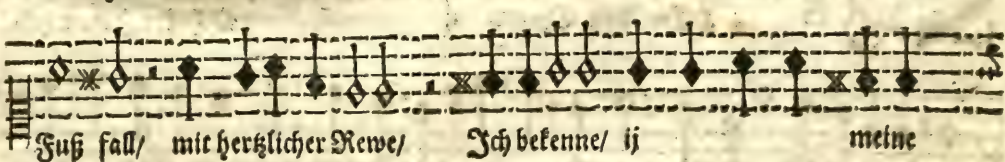
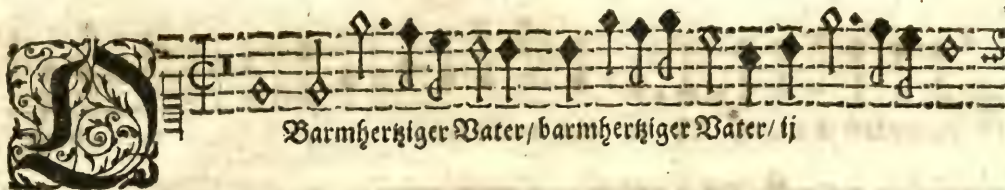
er sey reich oder arm/so ist ihm ein Trost/und macht ihn allzeit frö

lich/und macht ihn allzeit frö lich/frö lich/wol dem/wol de

ti ti der ein tugendsames Weib hat/der ein tugendsames Weib hat/der ein

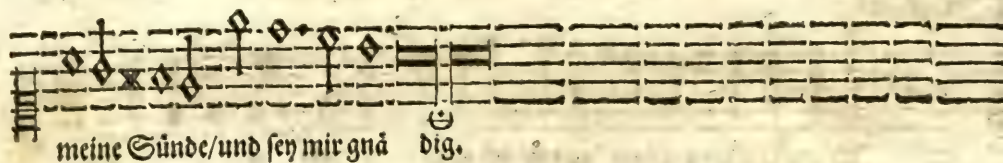
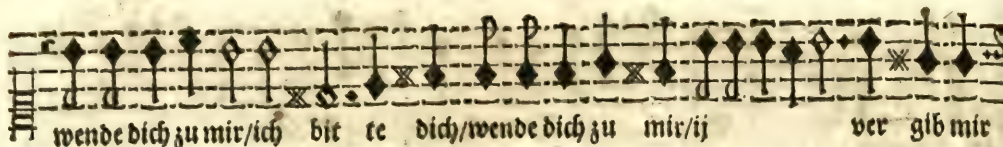
tugendsames Weib hat/ ti.



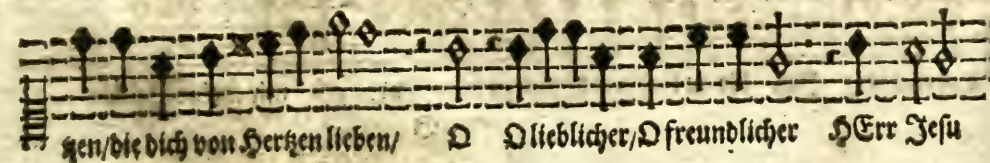
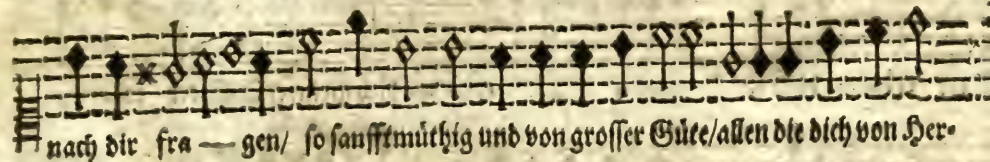
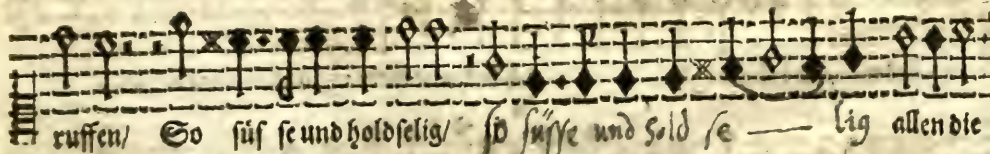
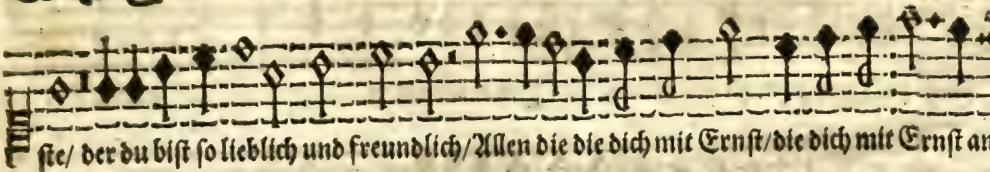
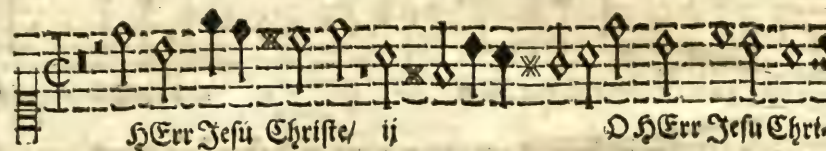


und ich bitte dich wende dich zu mir/ ver gib mir meine Sünde/

CANTUS 4. Voc.

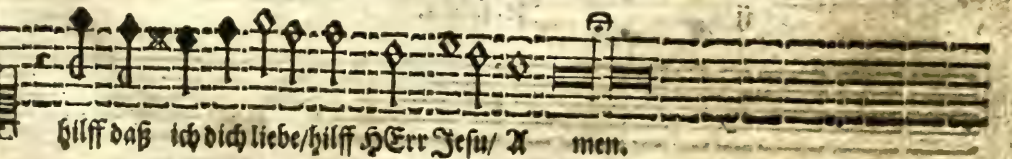
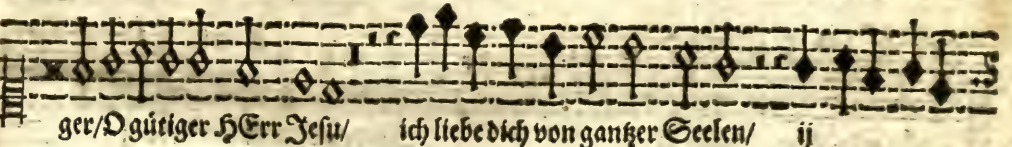
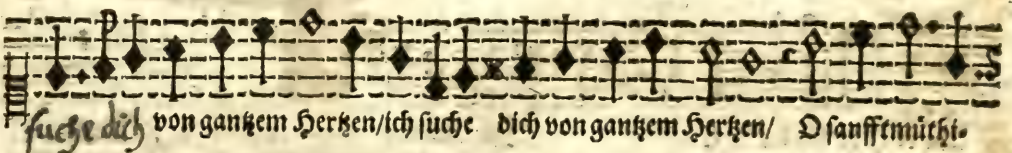
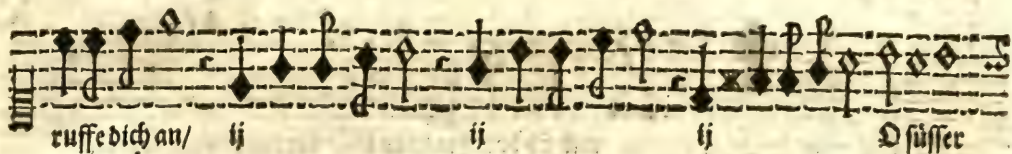
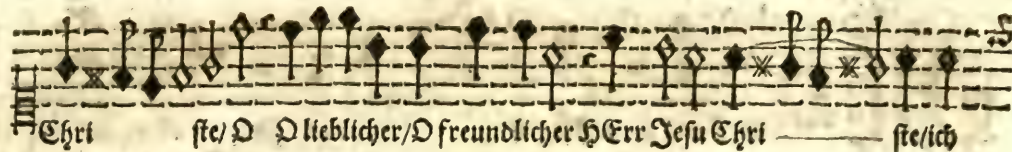


VII.





CANTUS 4. Voc.





**M**erck auff mein Herk/ *h* und sih dort hin/

merck auff mein Herk/ *h* und sih dort hin/was liegt dort in dem Krippelein/

*h* wes ist das schöne/ *h* Kinde-

lein/es ist das liebe/ *h* Je sulein/ es ist das liebe Je sulein/

wes ist das schöne/ *h* Kindelein/es ist das liebe/*h*

*h* Je sulein.



## CANTUS 4. Voc.

IX.



Ich willkommen/

li

du edler Gast/

li

den Sünder nicht

verschmehet hast/

li

und kömst ins

Elend her zu mir/

li

li

wie soll ich

Immer/

li

li

Immer danken dir/

li

li

li

wie soll ich immer/immer danken dir/und kömst ins Elend her

zu mir/

li

und kömst ins

Elend her zu mir/wie soll ich immer

li

li

Immer danken dir.

B li





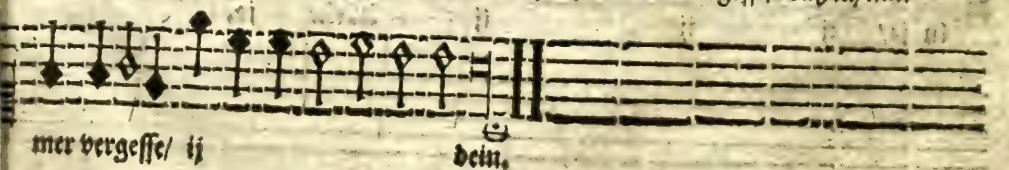
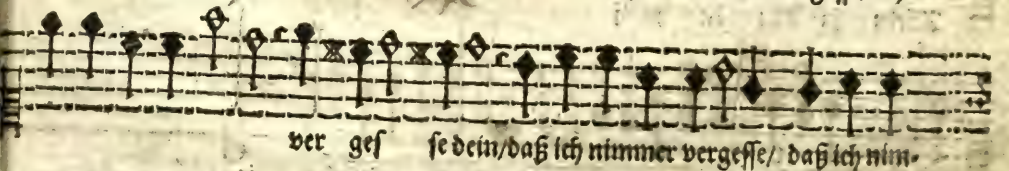
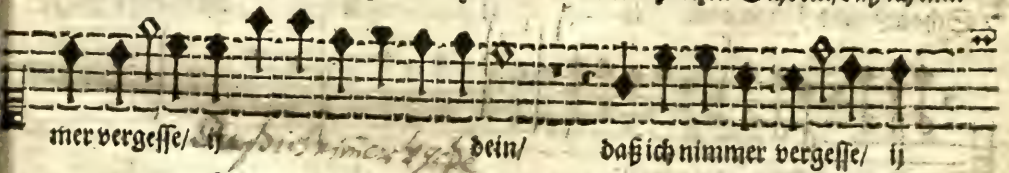
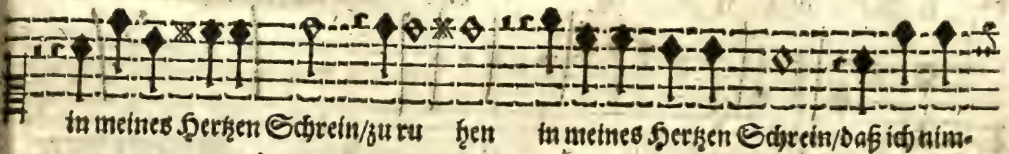
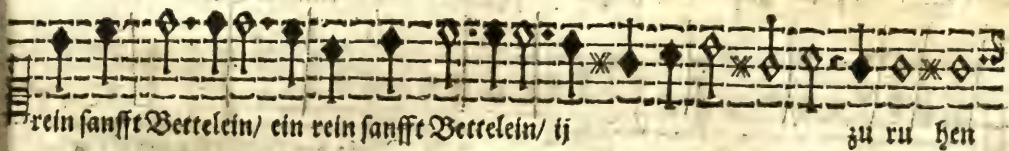
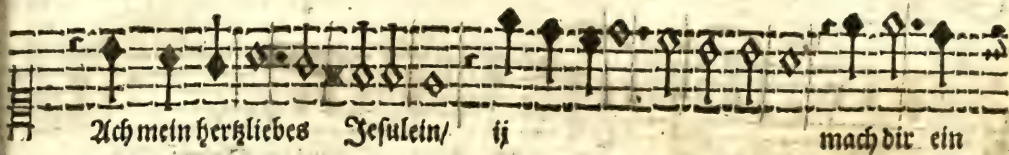
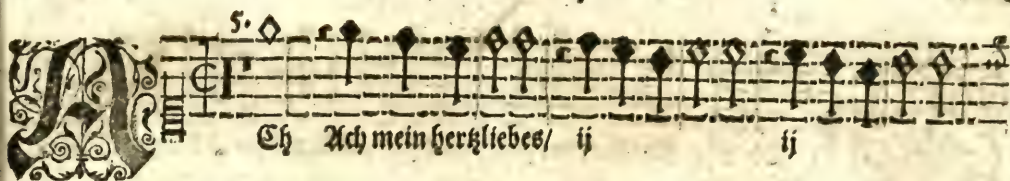
Ch Herr du Schöpffer al ler Ding/ li  
 von himel SoCs Sa home is Ser, von himel sog Sa hom

al ler Ding/wie bi stu worden/wie bi stu worden so gering/ daß du da  
 Sa hom is fer is bringens gule, is bringens gule neue miß, Der guten

liegst auff dürrer Graß/daß du da liegst/ li li auff dürrer  
 Graß bring is so viel bring is so viel Der guten nährbring is viel Sa hom is

Graß/ davon ein Kind und Esel aß/ und Esel aß.  
 Sagen Sagen is Sagen und Sagen will und Sagen will.





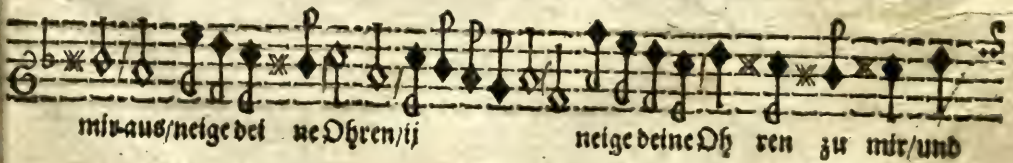
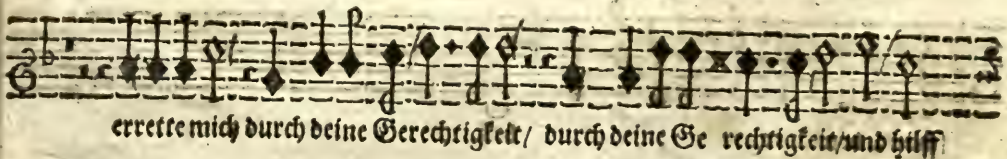
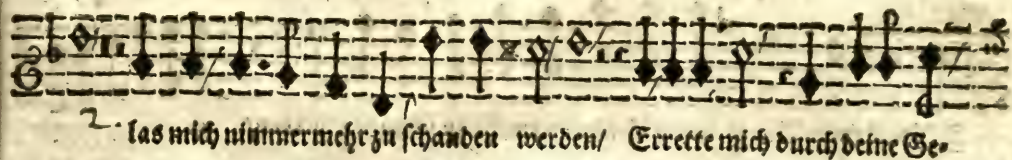
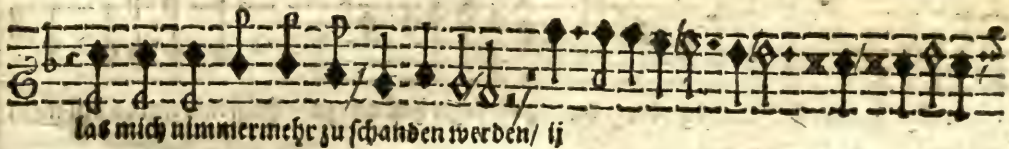
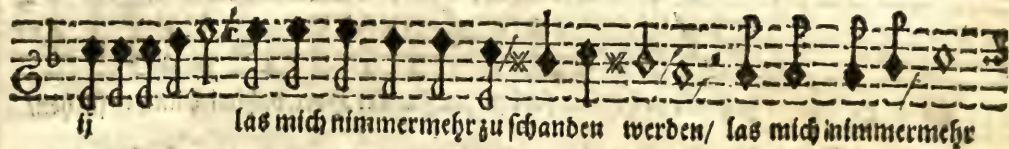
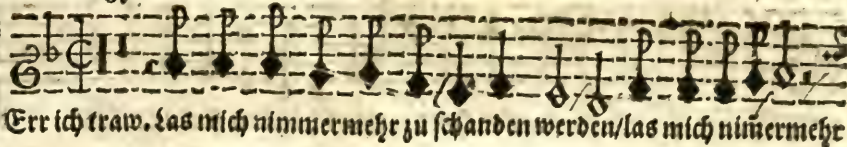




Ob/Ehr sey Gott im höchsten Thron/Allelu ja/ Alleluja/ Al le-  
 luja/ der uns uns schenkt seinen eintgen Sohn/ Allelu-  
 ja/Alle luja/ li li Alle luja/des freuet sich der Engel-  
 Schaar/ und singen uns/ li li li ein Neues Jahr/  
 Allelu ja/Alle lu ja/li Allelu ja/li Al le-  
 lu ja/ li li li Allelu ja.

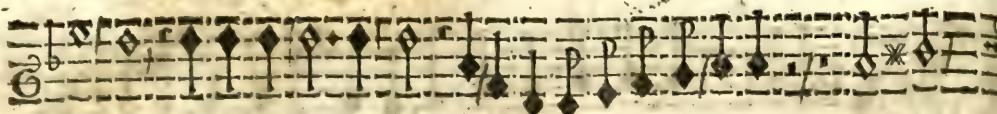


6.

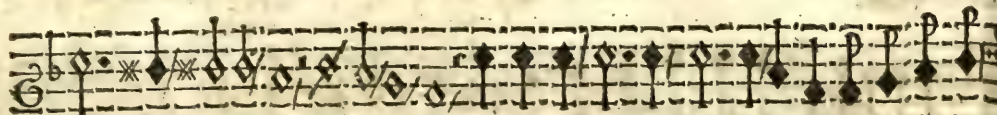




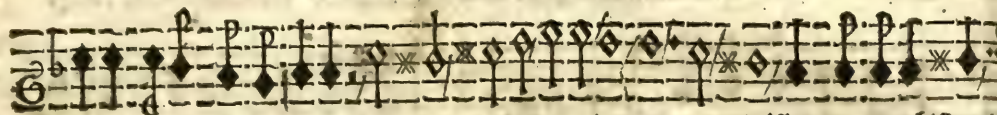
# CANTUS I. 5. Voc.



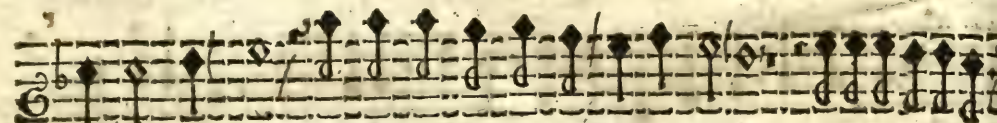
Hilff mir/ sey mir ein starcker Hort/ dahin ich immer fliehen möge/ der du



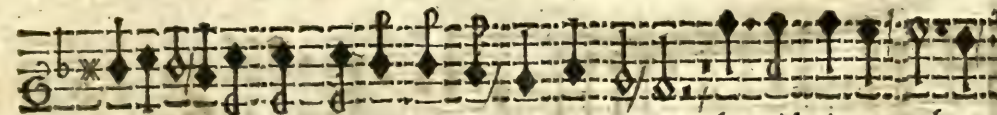
zu ge saget hast mir zu helfen/sey mir ein starcker Hort/dahin ich immer fliehen



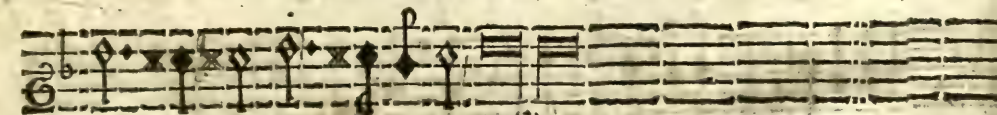
möge, immer fliehen möge/der du zugesaget hast mir zu helfen/denn du bist mein



Gelt und mein Vurgt/las mich nimmermehr zu schanden werden/ ti

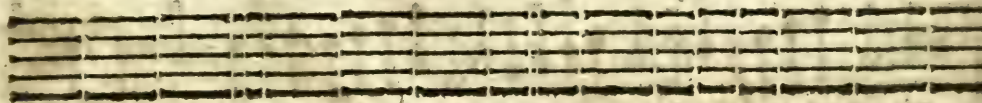


las mich nimmermehr zu schanden werden/ las mich nimmermehr zu



schan den wer

den,







schläffest du noch Du si chere verdämliche Seele/ schläffest du

noch Du si chere verdämliche Seele/ schläffest du noch Du si chere ver-

dämliche Seele/ was schläffest du/ si wache auf/ si si si

si Du unfruchtbare Baum/ wo sind deine Früchte/ si

deine Früchte/ du bist werth daß du abgehawen/ si ge hawen/

und ins hellische Feuer geworffen werdest/ Meynst du es seyn ein ge ringe

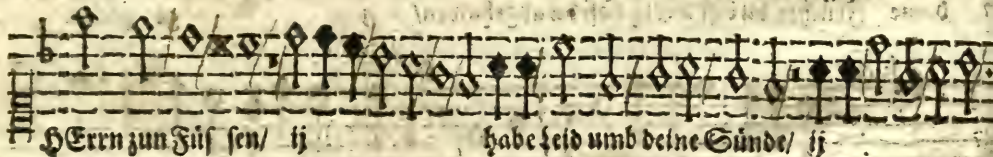
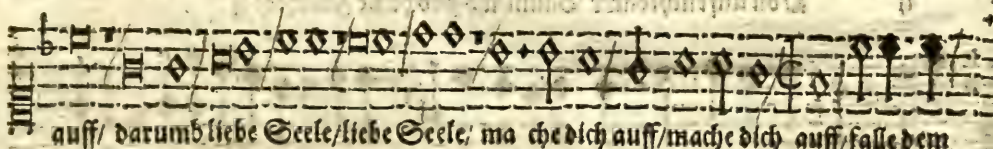
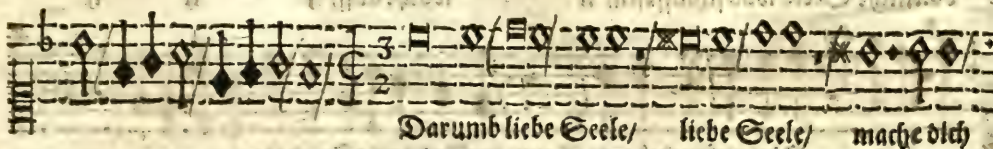
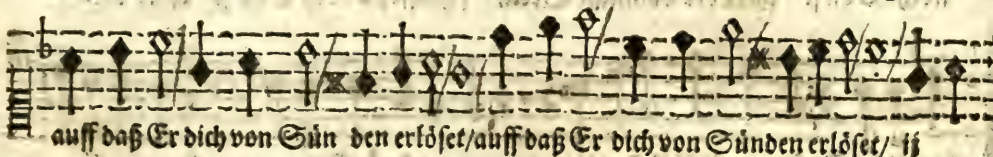
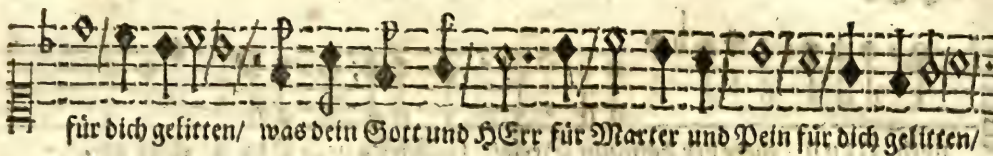
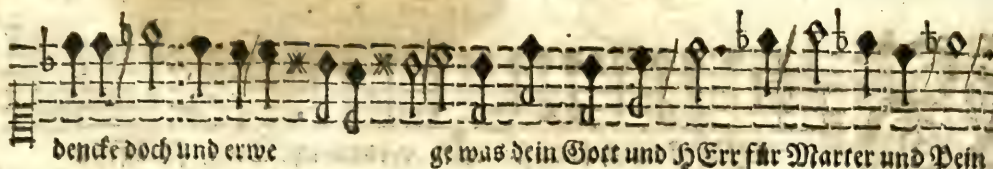
16.  
Ding umb die Sündel

bedencke doch und erwege/

be



CANTUS I. 5. Voc.







Se lieblich/ij

sind deine Wohnungen HErr Zeba oth/

wie lieblich sind deine Wohnungen/ij

HErr/HErr Zeba-

oth/Meine Seele verlanger und sehneth sich/ij

und sehneth sich nach den Vorhöfen/ des HErren/

meine Leib und Seele freuet

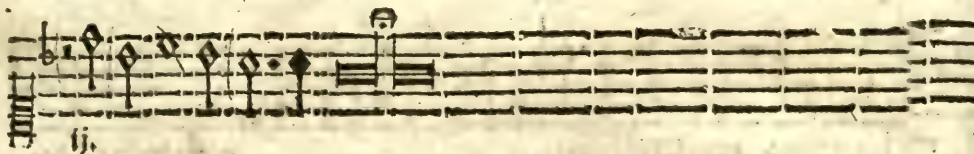
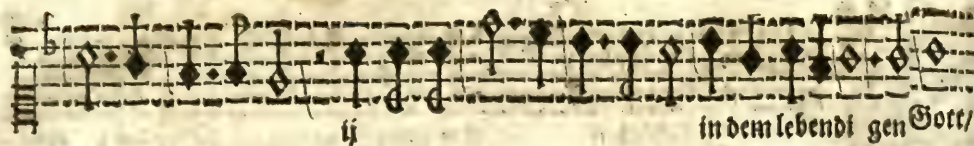
sich/ij

in dem lebendigen/ in dem lebendigen Gott/

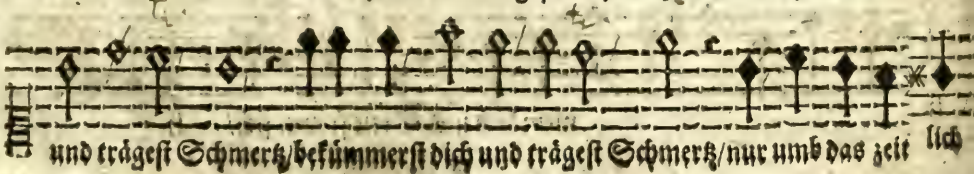
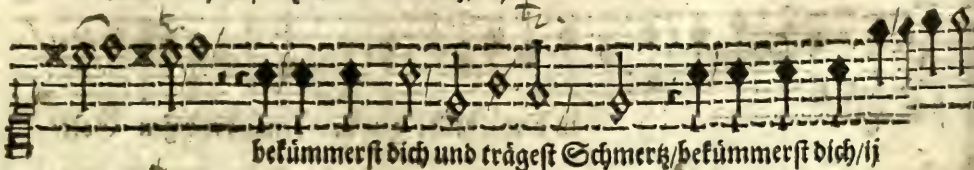
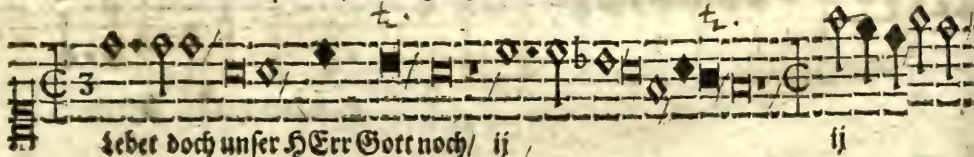
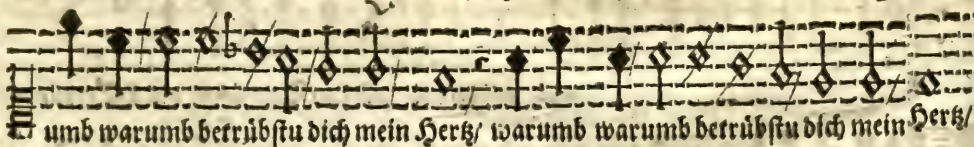
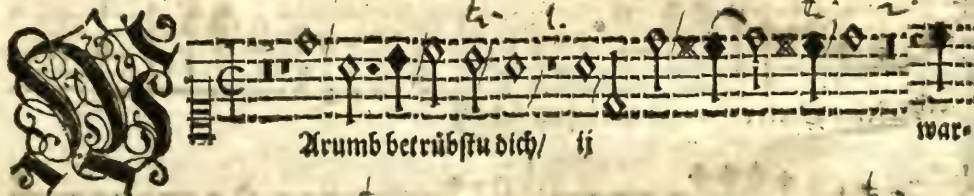
meine Leib und Seele freuet sich/ij



# CANTUS 1. s. Voc.



XVI.

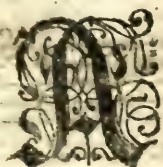




# CANTUS I. 5. Voc.

Gut/ij ij Le bet doch unser Herr Gott noch/ vertram du deinem He ben Gott/ ij deral le Ding/ ij erschaffen hat/ der alle Ding er schaf fen hat/ ij Lebet doch unser Herr Gott noch/ ij





7.

alles was dir widerfehrt das leide/ alles was dir widerfehrt

was dir widerfehrt/ ij

das leide/ was dir widerfehrt das

leide/ was dir widerfehrt/ ij

das leide/ und sey ge dultig

ij

ij

ij

In al lerley Trübsal/

II.

In al lerley Trübsal/

denn gleich wie das Gold durchs Feuer/ also werden

die so Gott gefallen/ ij

durchs

Feuer der Trübsal bewähret/ be wäh

ret/ denn gleich wie das Gold durch



CANTUS I. 5. Voc.

Fewer/ wie das Gold/ ij das Gold durch Fewer/ also werden/  
 die so Gott gefallen/ ij also werden die so Gott ge-  
 fal len/ durchs Fewer der Trübsal bewäh ret.

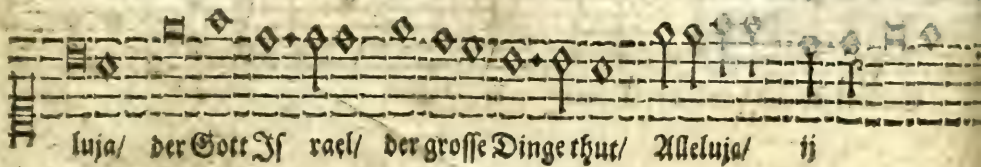
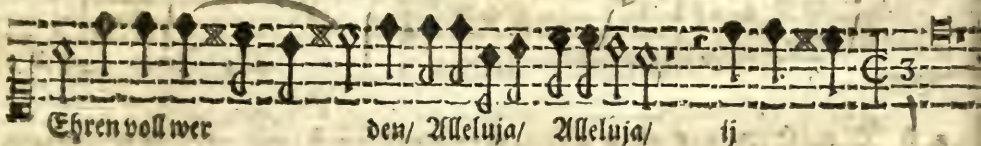
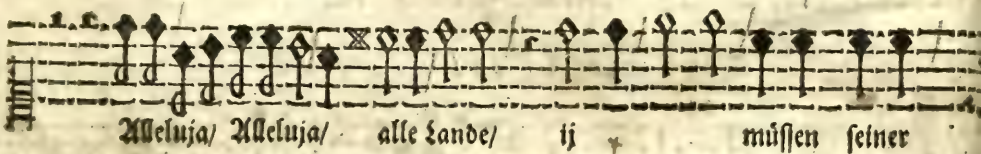
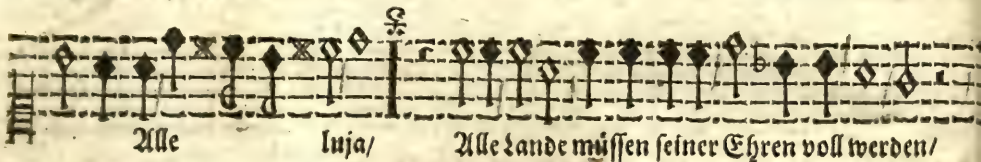
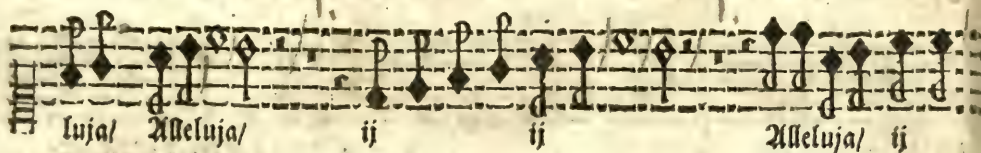
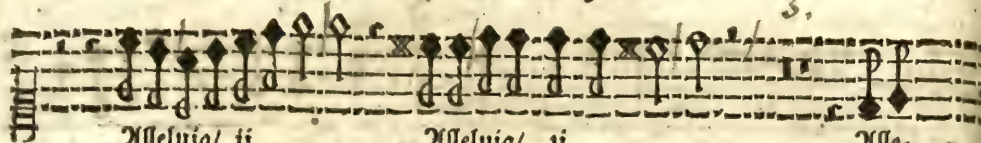
XVIII.

**B** 14.  
 Elobet sey Gott der Herr/ Alleluja/ ij Alle luja/ Alle-  
 luja/ ij Alleluja/ Alle luja/ ij  
 Gelobet sey sein herrlicher Name/ ij



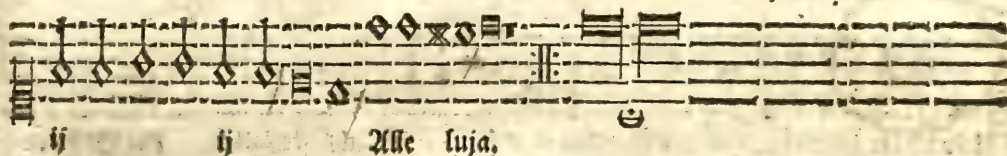
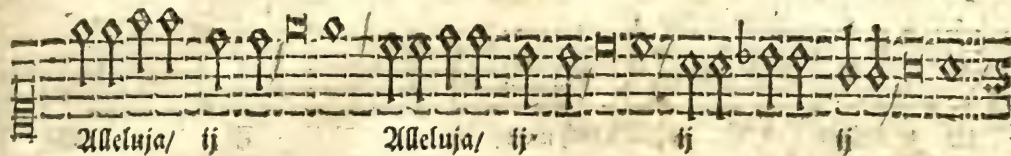
# CANTUS I. s. Voc.

3.

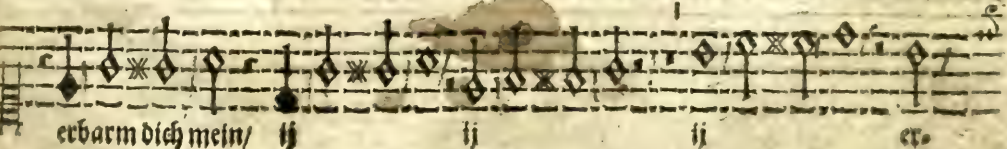
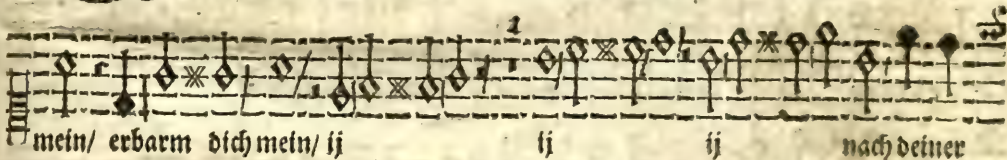
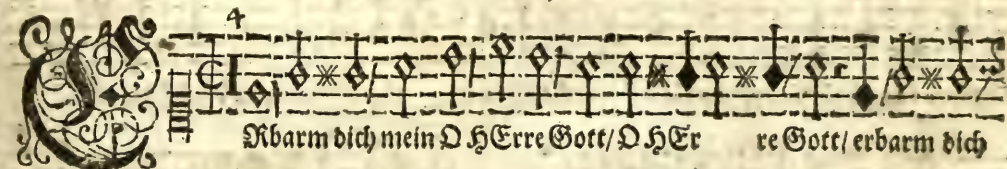




CANTUS I. 5. Voc.

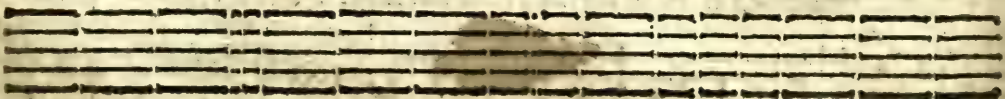
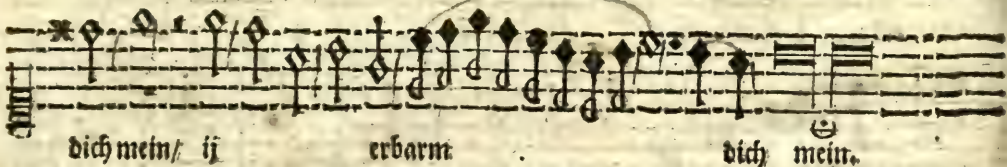
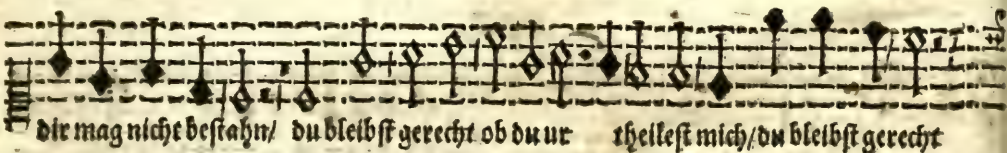
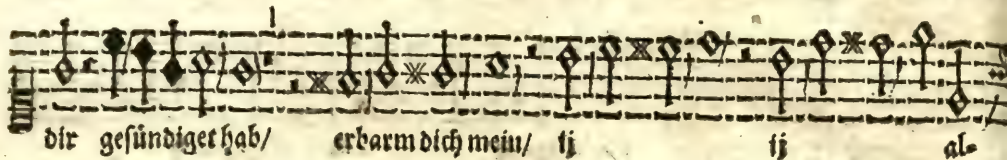
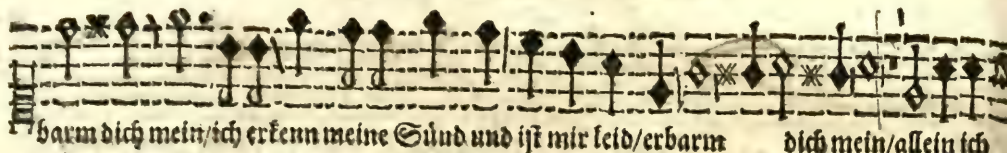


XIX.





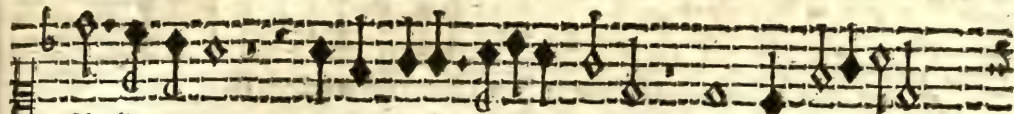
CANTUS I. 5. Voc.



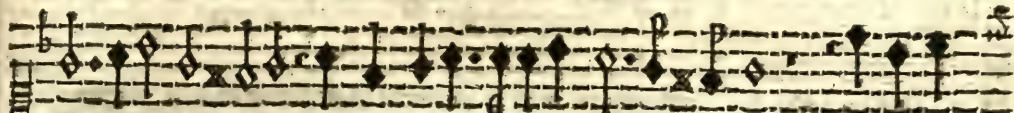




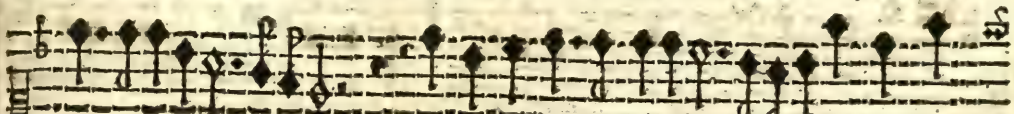
Err wie lange wiltu mein so gar vergessen/ wie lang verbirgestu dein



Anlitz vor mir/ wie lang verbirgestu dein Anlitz/ Herr wie lange wiltu

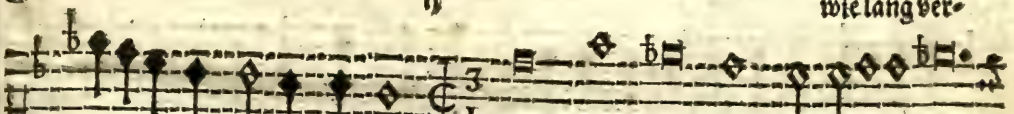


mein so gar ver gessen/ wie lang verbirgestu dein Anlitz vor mir/ ij



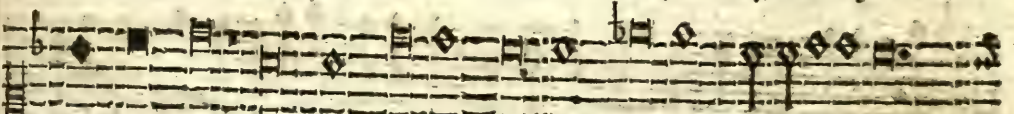
ij

wie lang ver-



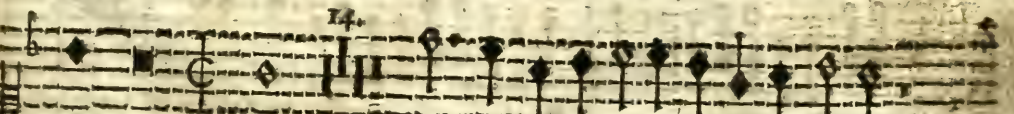
birgestu dein Anlitz vor mir/

Schaw doch/ schaw doch/ und erhöre mich



Herr mein Gott/ schaw doch/ ij ij ij

und erhöre mich



Herr mein

Gott/

wie lang soll ich sorgen in meiner Seelen/



CANTUS I. 5. Voc.

und mich eng                      sten/                      wie lang/wie lang soll sich mein Feind

u ber mich erheben/ soll sich mein Feind über mich erheben/ ij

Schau doch/ ij und erhöre mich Herr mein Gott/ Schau doch/ ij ij

ij und erhöere mich. Herr mein Gott/ Erleuchte meine Augen/ij

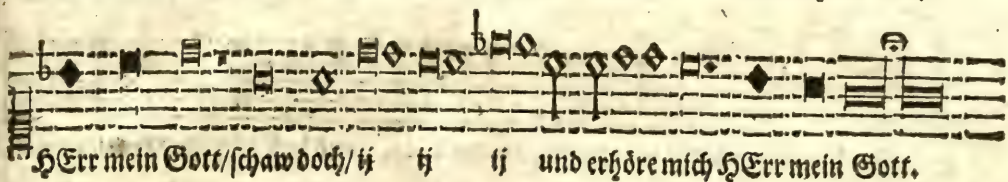
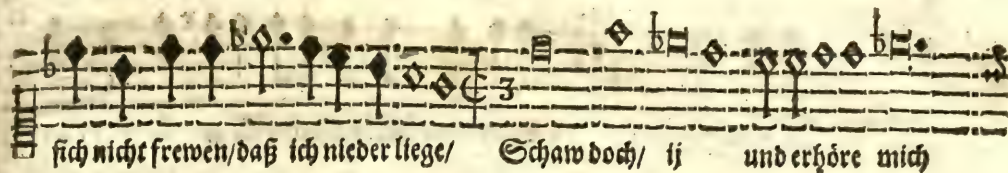
daß ich nicht im Tod entschlaffe/daß sich mein Feind nicht rühme/ h

er sey mein mächtig worden/und meine Widersacher sich nicht frewen

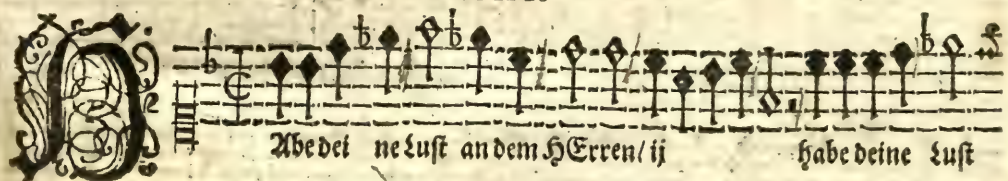
und meine Widersacher



CANTUS I. s. Voc.

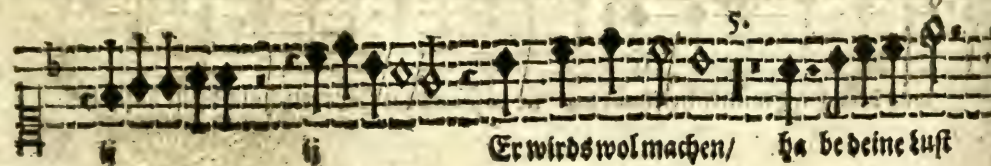
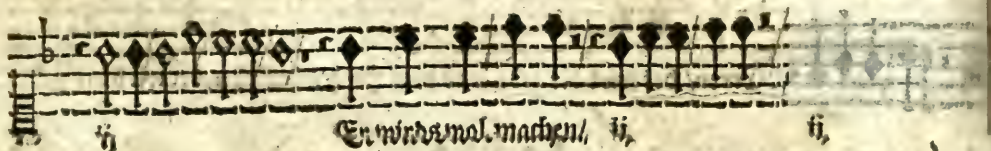
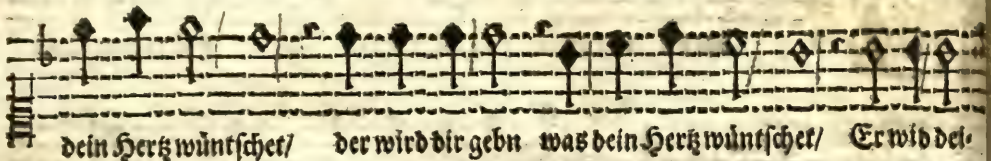
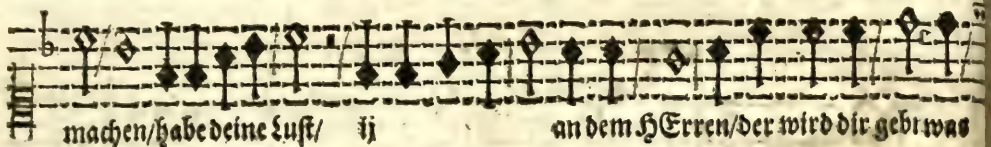
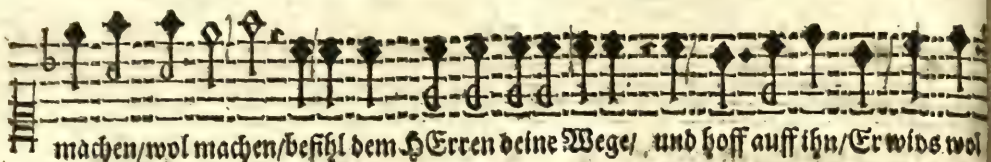


XXI.



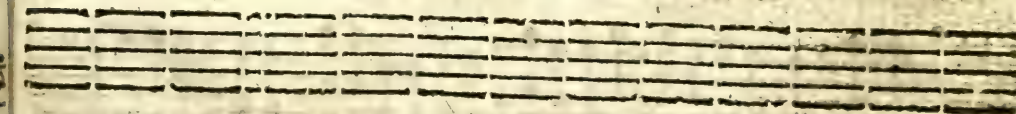
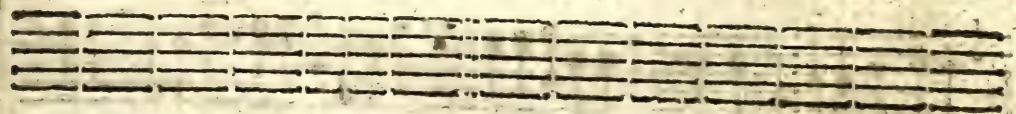
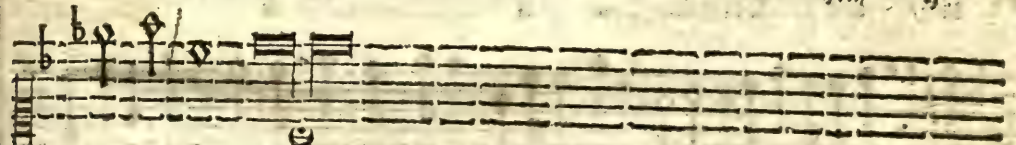
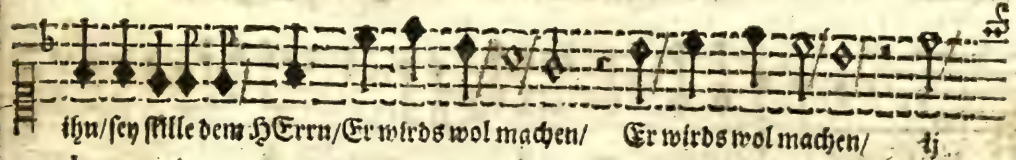
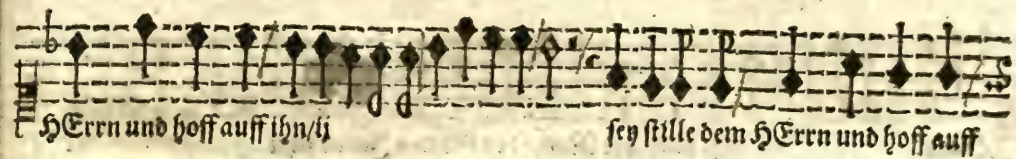
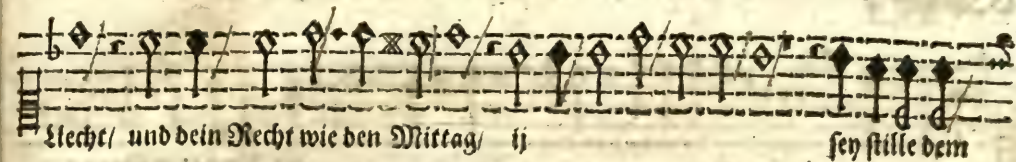


# CANTUS I. 5. Voc.

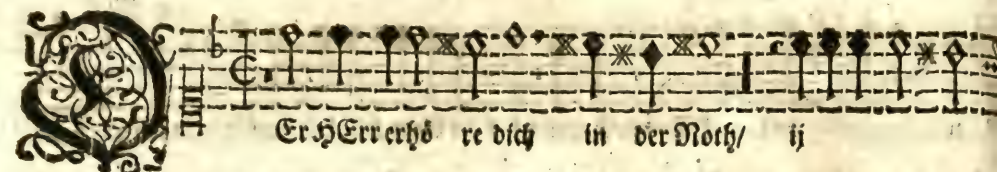
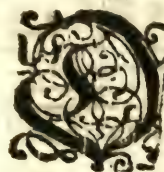




CANTUS I. 5 Voc.







Er Herr erhö re dich in der Noth/ ij



ij

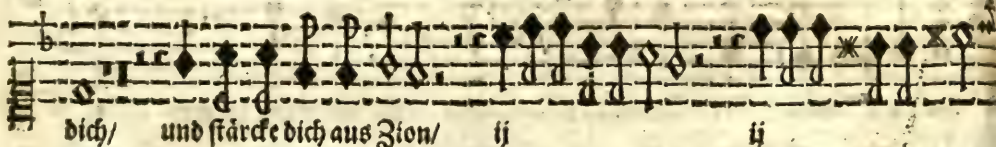
der Name des Gottes



Jacob

schütze dich/ der Name des Gottes Jacob schü

ße



dich/

und stärke dich aus Zion/

ij

ij



ij

Er sende dir Hülffe vom Heillgthumb/ Er sende dir

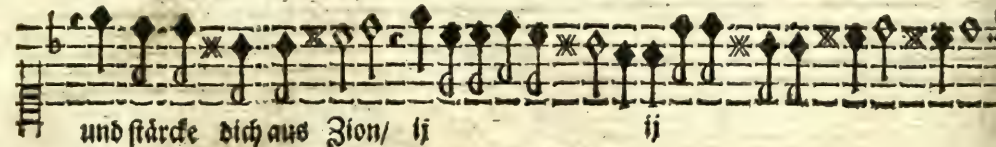


Hülffe/Er sende dir Hülffe/

ij

ij

ij



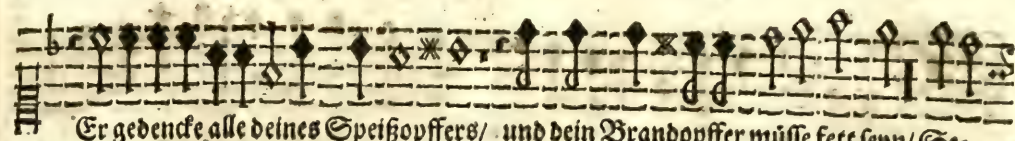
und stärke dich aus Zion/

ij

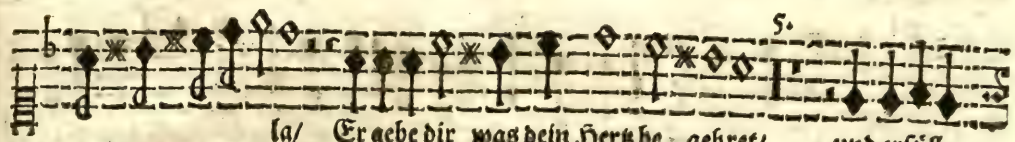
ij



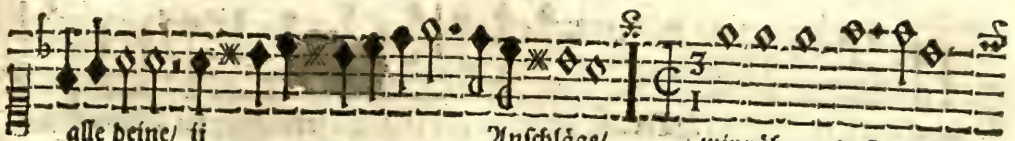
CANTUS 1. s. Voc.



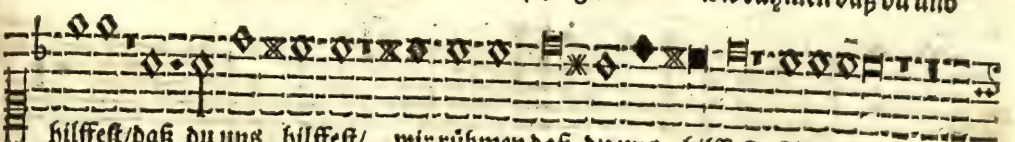
Er gedencke alle deines Speißopffers/ und dein Brandopffer müsse fett seyn/ Gee



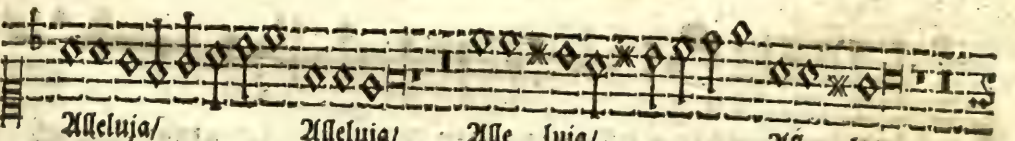
la/ Er gebe dir was dein Herz begehret/ und erfülle



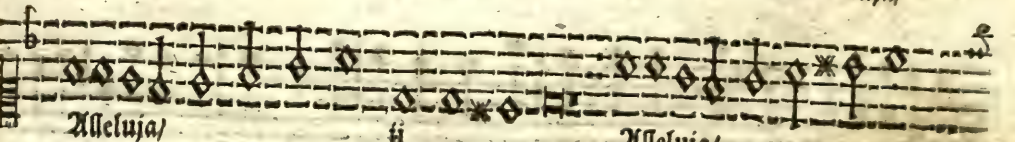
alle deine/ ij Anschläge/ wir rühmen daß du und



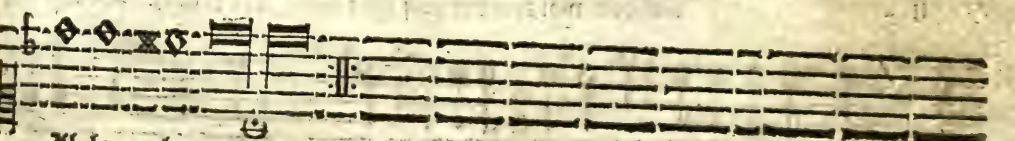
hilffest/daß du uns hilffest/ wir rühmend daß du uns hilffest/ Alleluja/



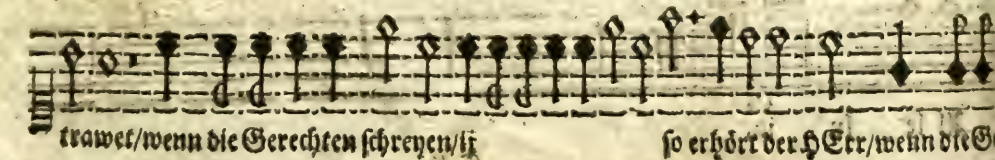
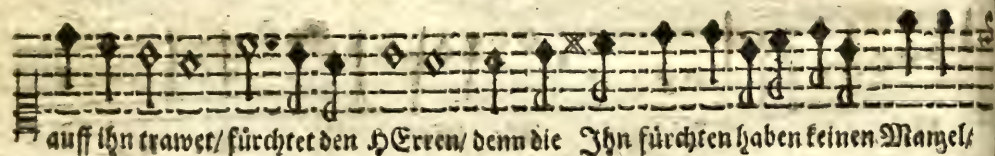
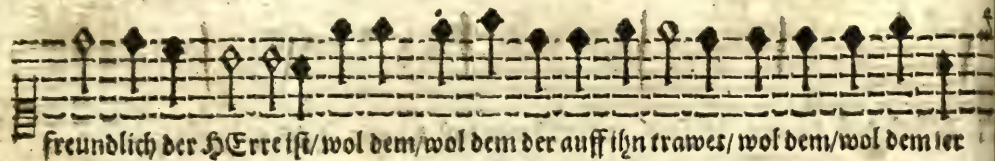
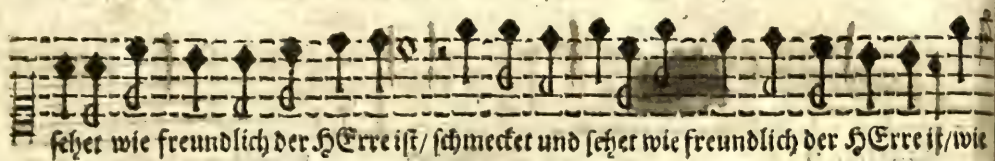
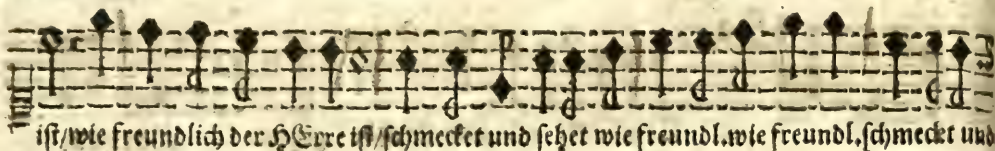
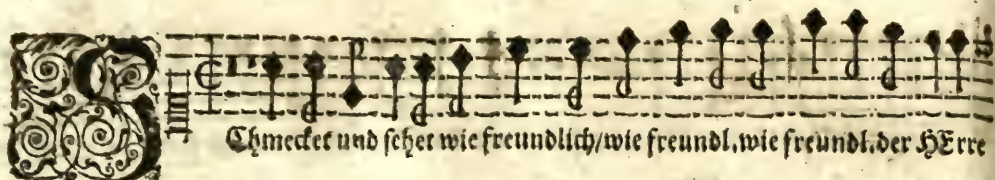
Alleluja/ Alleluja/ Alle luja/ Alle luja/



Alleluja/ Alleluja/



Al le lu ja





CANTUS I. 5. Voc.


 rechten schreyen/ij so erhört der HErr/und erret tet sie/ ij


 ij aus aller ihrer Noth/wenn die Gerechten schreyen/ij


 so erhört der HErr/ und erret tet sie/ ij


 aus aller ihrer Noth/wol dem/wol dem der auff ihn trawet/wol dem/wol dem der


 auff ihn trawet/ der HErr ist nahe bey denen/ ij die zubrochens

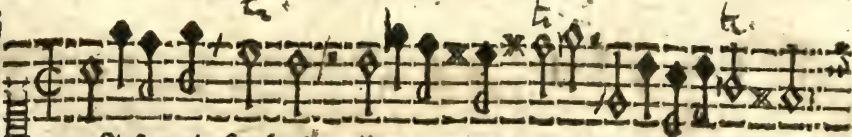

 Herzens sind/zubrochens Herzens sind/ ij und hilff denew/


 ij die zuschla gen Gemüthe ha ben/ die zu

# CANTUS I. 5. Voc.

schla gen Gemüthe haben/ schmecket und sehet wie freundlich/ wie  
 freundlich/ schmecket und sehet wie freundlich der H<sup>E</sup>rr ist/ schmecket und sehet wie  
 freundlich der H<sup>E</sup>rr ist/ wie freundlich der H<sup>E</sup>rr ist/ Wol dem/ wol dem  
 der auff ihn trawet/ wol dem/ wol dem der auff ihn trawet/ der auff ihn trawet. it.

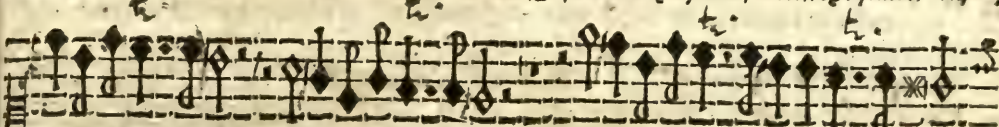




Jesu mein Heyland/ ij



O Jesu mein Heyland/ mein Heyland/ ich



habe gesün. diget/ ij

gesün di get/



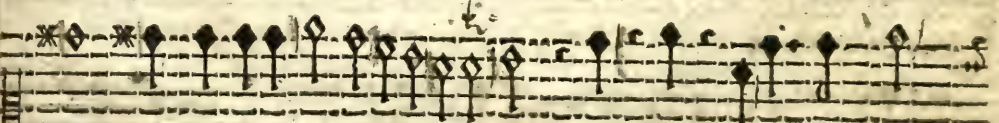
Ach ach erbarme dich meiner/ ij

denn für dir ist

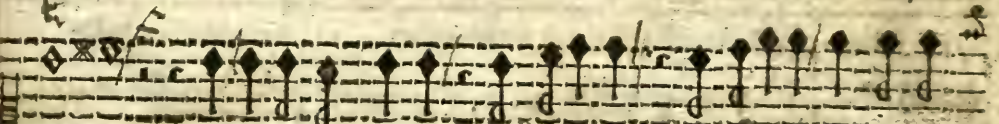


kein lebendiger ge recht/ geh nicht ins Gerichte/ ij

mit deinem



Knecht/ denn für dir ist kein lebendiger gerecht/ Ach Ach erbar me dich



meiner/

du bist ja mein Helfer/ mein Erretter/ mein Erlöser/auff den ich



CANTUS I. 5. Voc.

alle mein Vertrawen setze/ auff den ich alle mein Vertrawen/ alle mein Vertrawen setze/ auff den ich alle mein Vertrawen/ auff den ich alle mein Vertrawen/ alle mein Vertrawen setze/ Ach erbarme dich mei ner/ erbarme dich mei ner/ der du für mich gestorben/ ij ij und dein Blut am Creutz für mich vergossen/ Ach Ach erbarme dich mei ner/ Daller- silf fester/ Dallerfreundlicher/ O holdseligster/ O barmherzigster HErr- ve/ schawe doch an/ schawe doch an/ meine verwundte Seele/ schawe doch



# CANTUS I. 5. Voc.

an/schawe doch an/meine verwundte See /e/und sey mir gnä dig/ Ach er-  
 barne dich meiner/ erbarme dich mei ner/ ij.

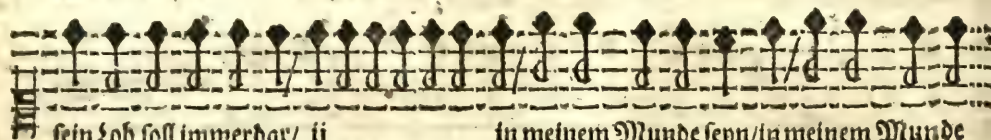
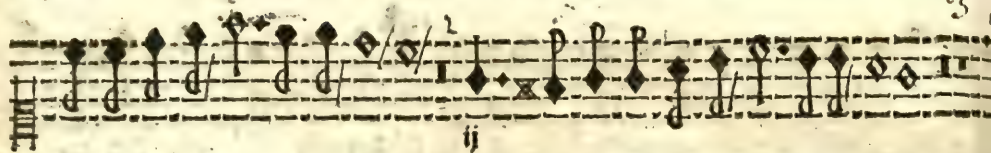
## XXV.

**E**h wil: Sein Lob soll immerdar/ij in meinem Munde seyn/in  
 meinem Munde seyn/ sein Lob soll immerdar/ij in meinem Munde seyn/in  
 meinem Munde seyn/sein Lob soll immerdar in meinem Munde seyn/in meinem Munde  
 seyn/in meinem Munde seyn/mei ne Seele soll sich rühmen/  
 soll sich rühmen des H/Erren/mei ne Seele soll sich rühmen des H/Erren' ij



CANTUS I. 5. Voc.

3



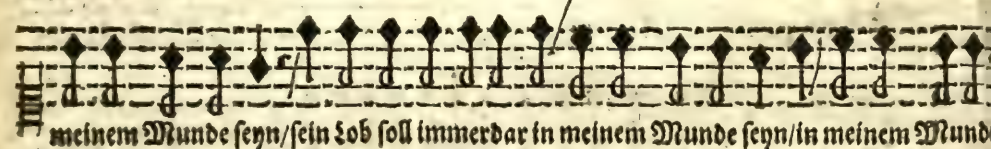
sein Lob soll immerdar/ ij

in meinem Munde seyn/in meinem Munde

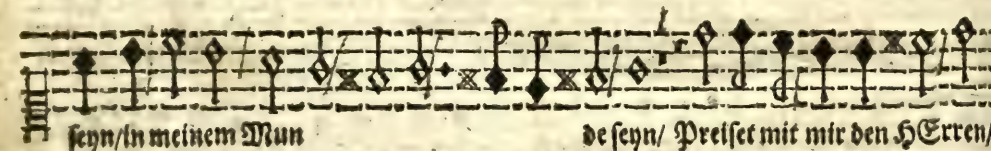


seyn/ sein Lob soll immerdar/ ij

in meinem Munde seyn/ in

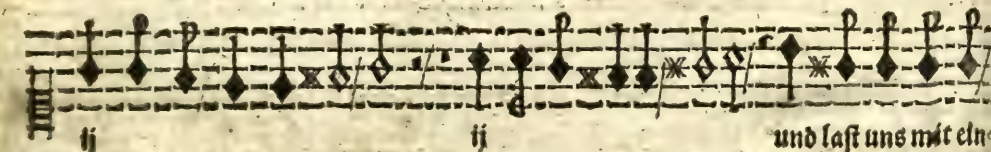


meinem Munde seyn/sein Lob soll immerdar in meinem Munde seyn/in meinem Munde



seyn/in meinem Munde

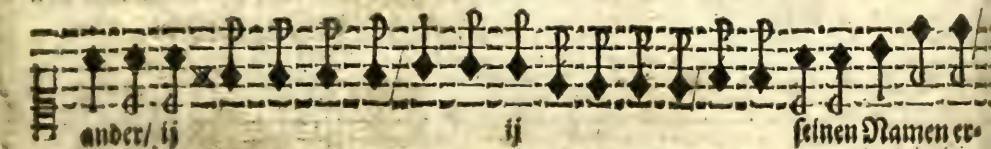
de seyn/ Preiset mit mir den Herren



ij

ij

und laßt uns mit ein



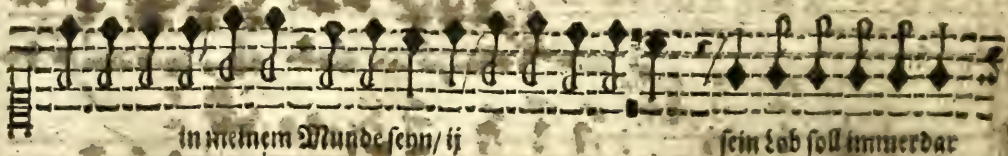
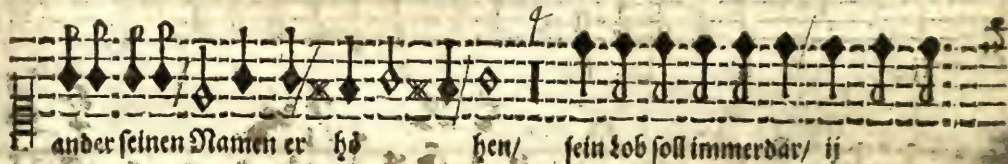
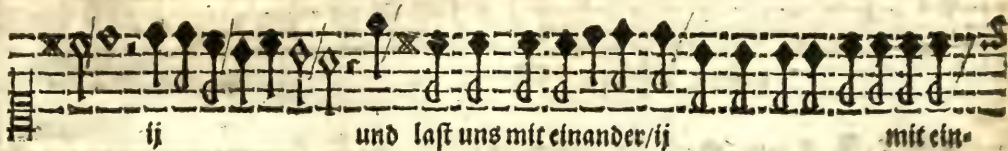
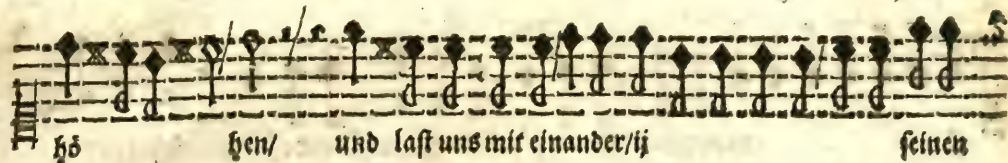
ander/ ij

ij

seinen Namen er-



# CANTUS I. s. Voc.











Ihn des HErren Auge/ ij      si het auff die so Ihn fürch-
   
 ten/ die auff seine Güte hoffen/ si het des HErren Auge/ ij
   
 het auff die so Ihn fürchten/ die auff seine Güte/ ij      hoffen/ daß Er
   
 ihre Seele errette vom Tod/ und erhöhesie/ ij      in der Thronung
   
 unsere Seele harret auff den HErren/ harret auff den HErren/ ij
   
 Er ist unser Hilffe und Schild/ ij
   
 ij      Er ist unser Hilffe und



# CANTUS I. s. Voc.

Schild denn unser Herr frewet sich frewet sich sein/denn unser Herr frewet sich  
 frewet sich sein/ ij unsere Seele  
 harret auff den Herren/ harret auff den Herren/ unsere Seele harret auff den  
 Herren/ Er ist unser Hülffe und Schild/ ij  
 Denn unser Herr  
 frewet sich frewet sich sein/denn unser Herr frewet sich frewet sich sein/denn unser



CANTUS 1. s. Voc.


  
 Herz freuet sich freuet sich sein/ und wir hoffen/ ij auff seinen hei-  
 li gen Na men/und wir hoffen/ wir hoffen/ und wir hoffen auff seinen  
 heiligen Namen/ Deine Güte Herr sey über uns/ ij  
 wie wir auff dich hoffen/ deine Güte Herr sey über uns/ ij  
 wie wir auff dich hoffen/ denn unser/zc. wie wir auff dich hof fen.





Kom lieber Herr Jesu/ ti

ti mein Bräutigam/ iij

Bräutigam/ O kom lieber Herr Je su/ ti

hab dich ja in meinem Herzen/ sihe/ ich hab dich ja in meinem Herzen/ ich

lasse dich nicht/ ti

6. bleib du mich einführst in das Haus deiner Herr

tekt/ O kom lieber Herr Jesu/ ti

ti mein Bräutigam/ iij



CANTUS I. 5. Voc.

6.

ij Forte.

Okom lieber Herr Je su/ ij

der mich zu Ehren setzet und mein Haupt auffrichtet/ du bist ja mein Erlöser/

ij der mich zu Ehren setzet/und mein Haupt auffrichtet/ du bist mein

Heyl/ ij

ij

du bist mein Segen/nim mich auff mein Gott/ij

nim mich auff mein Gott/ij

nach deiner grossen Barmher-

7.

zigkeit/nim mich auff mein Gott/

ij

ij

wie du auff-

namst den armen Sacher/ der zu dir schrie da du starbst am Creuze/nim mich



CANTUS I. 5. Voc.

auff mein Gott/ij nach deiner grosse Barmherzigkeit/ij  
 las mich eingehn zu dir in die ewige Seligkeit/ij  
 in die ewige Selig keit.

XXVIII.

**E**ch hab den HErrn allzeit für Augen/ denn Er ist mir zur Rechten/  
 ij ij ij ij  
 ij darumb werd ich wol bleiben/ ij  
 denn Er ist mir/ denn Er ist mir zur Rechten/ darumb freuet sich mein Herr/



# CANTUS I. 5. Voe.

ij frewet sich mein Herr/ darumb frewet sich mein Herr/

und meine Ehre ist frölich/ ij

und mein Fleisch wird si cher ruhen/ denn du wirst meine

Seele nicht in der Hölle lassen/ und nicht zugebn/ ij daß dein Heil-

gerber we se/ Du thust mir kund den Weg zum Leben/

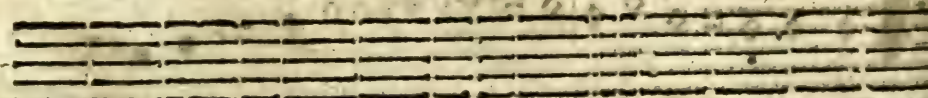
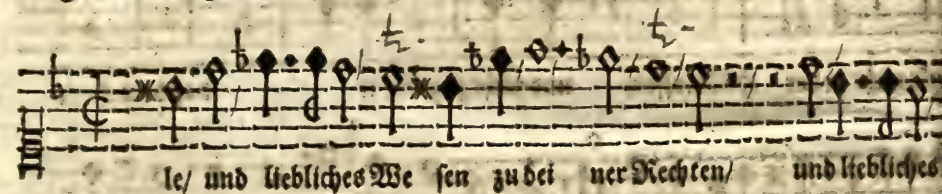
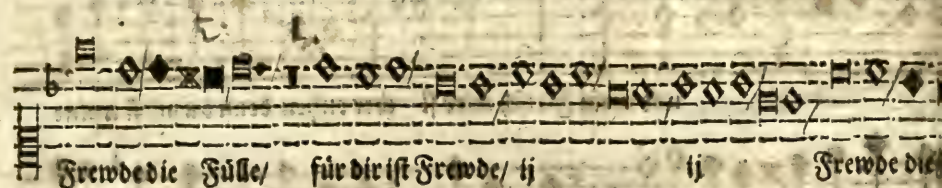
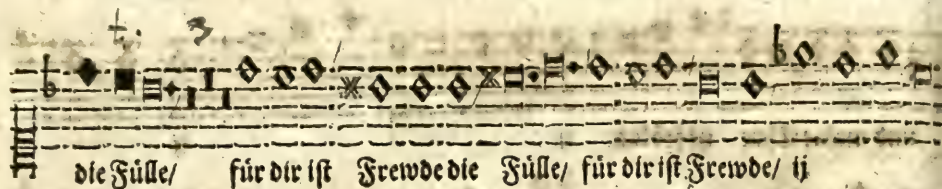
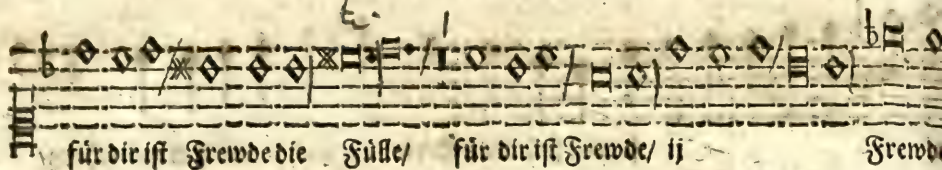
Du thust mir kund/ ij den Weg zum Leben/ Du thust mir

kund den Weg zum Leben/ ij den Weg zum Leben/

ij



# CANTUS I. 5. Voc.







3 he. HErr/ ij

hie in ich Elen der/ si he. HErr/

ij hie bin ich Elender/

ich ruffe zu dir/ ij

ij Jesu/

du Sohn David/ ij

erbarm dich mei

ner/ ich ruffe zu dir

ij Jesu du Sohn David/ ij

ij

Jesu du Sohn

David erbarm dich meiner/

ich komme zu dir/ ij

HErr mein Arzt/

heile mich HErr so bin ich geheilet/ ij

heile mich HErr/ so bin

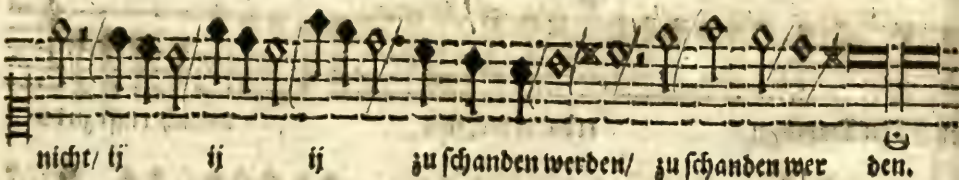
ich geheilet/ ij

heile mich HErr/ ij

so bin ich ge-



CANTUS I. 5. Voc.



XXX.





CANTUS I. 5. Voc.

Handwritten musical score for Cantus I, 5. Voc. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first six staves contain the Latin text "Alleluja/". The seventh staff contains the Latin text "Alleluja/". The eighth staff contains the Latin text "Alleluja/". The ninth staff contains the Latin text "Alleluja/". The tenth staff contains the German text "Denn der Herr ist ein grosser Gott/ Alleluja/".

Alleluja/ Alleluja/ ij ij

ij ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij ij

IO. Alleluja/ ij ij ij ij Alleluja/

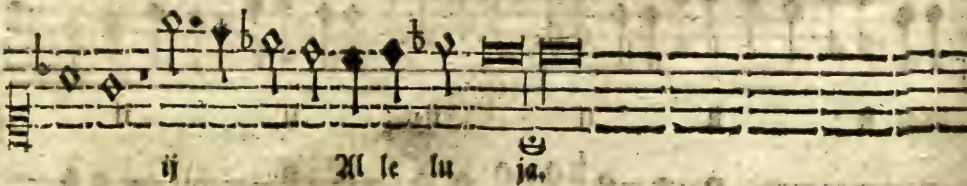
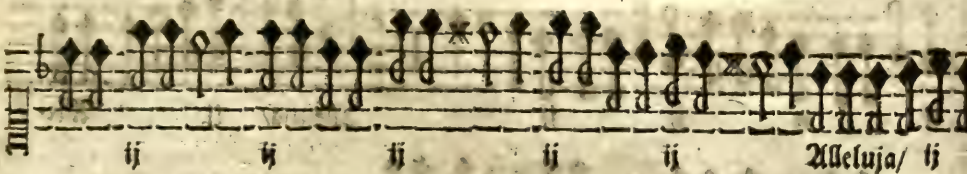
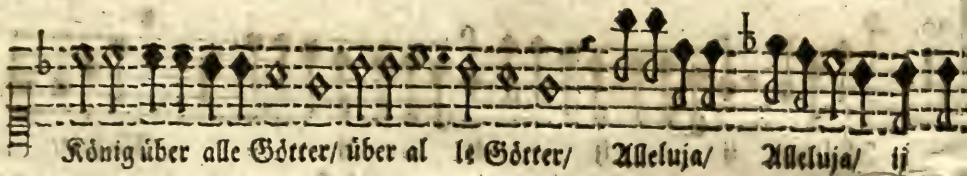
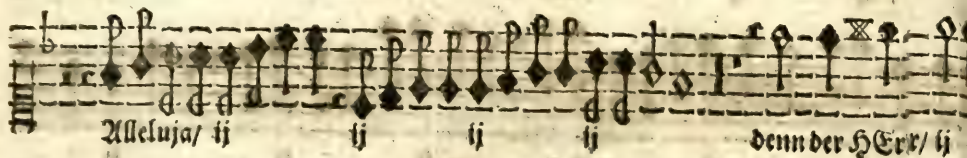
ij ij ij ij Alleluja/ ij Alle-

luja/ ij ij ij ij ij ij

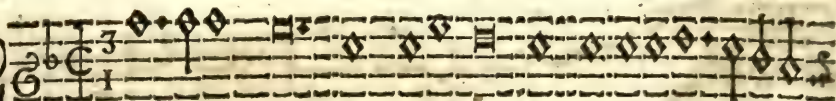
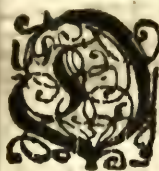
ij Denn der Herr ist ein grosser Gott/ Alleluja/ ij



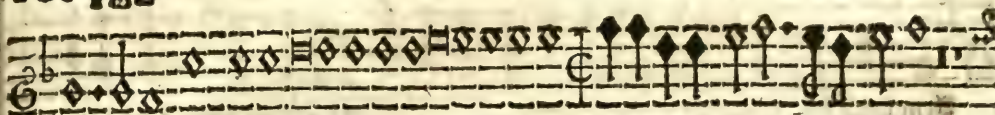
CANTUS I. 5. Voc.



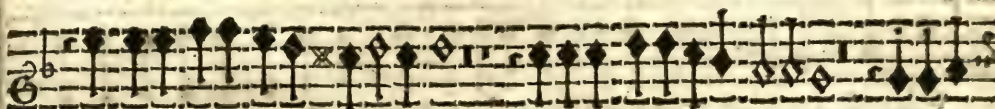




Ancket dem HErrn denn Er ist freundlich/den seine Güte wäret



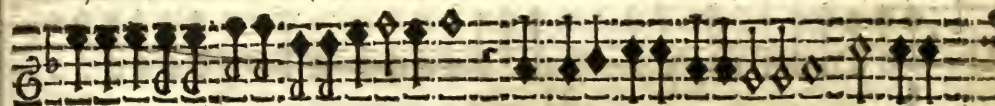
ewiglich/denn seine Güte/ij wäret e wiglich/



denn seine Güte wäret e wiglich/ij



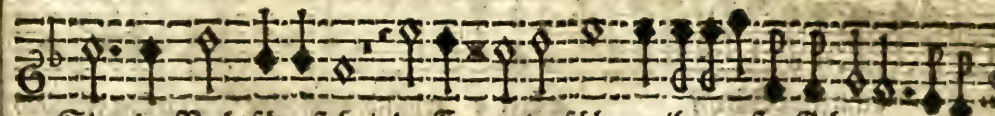
ij denn seine Güte/ij



ij wäret e wiglich/ denn seine Güte wäret ewiglich/der grosse



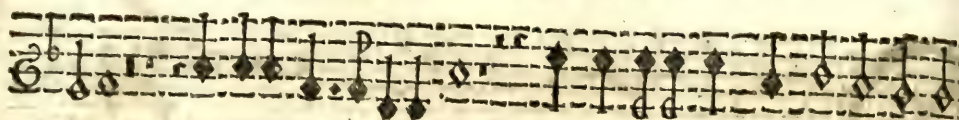
liechter gemacht hat/ die Sonne dem Tage für zustehen/ den Monden und die



Stern der Nacht fürzustehn/ der E gypten schlug an ihren ersten Gebur.

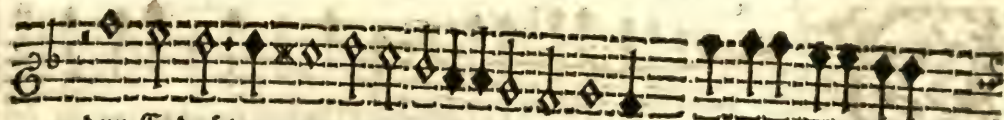


CANTUS I. 6. Voc.

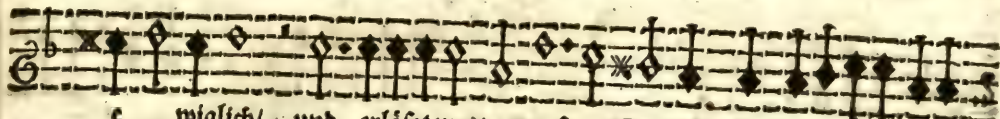




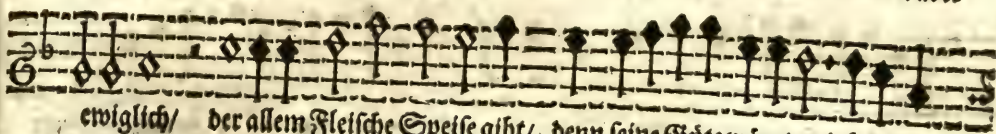
# CANTUS I. 6. Voc.



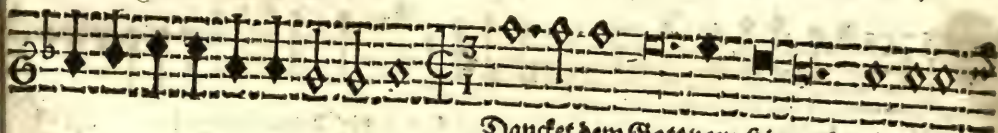
denn Er dacht an uns da wir untergedrucket waren/ denn seine Güte wäret



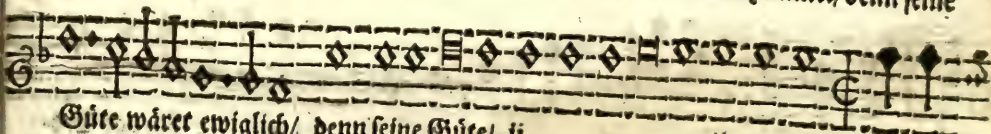
e wiglich/ und erlöset uns von unsern Feinden/denn seine Güte wäret



ewiglich/ der allem Fleische Speise gibt/ denn seine Güte wäret ewiglich/ ij

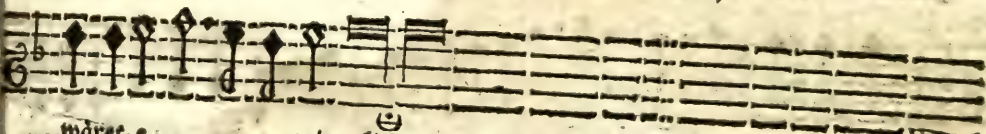


Dancket dem Gott vom Himmel/denn seine

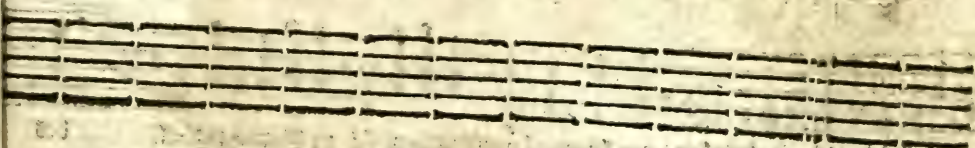


Güte wäret ewiglich/ denn seine Güte/ ij

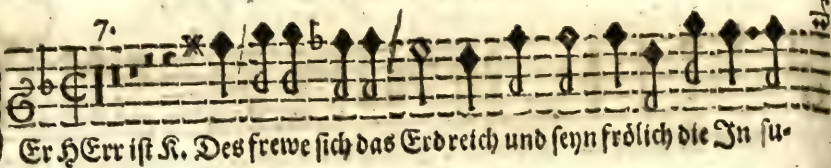
ij



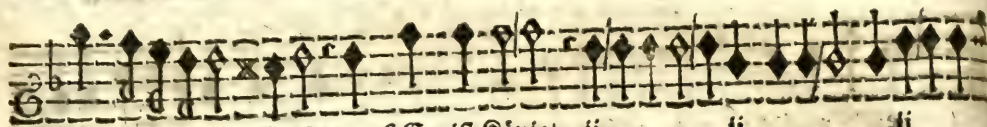
wäre e wig lich.



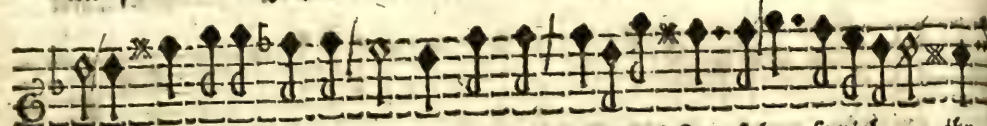




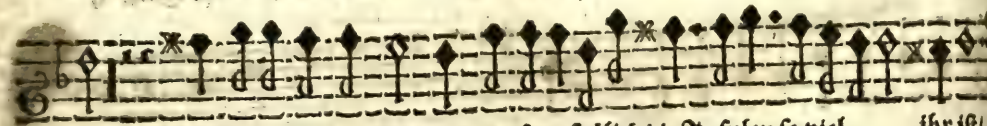
Er Herr ist K. Des frewe sich das Erdreich und seyn frölich die In su-



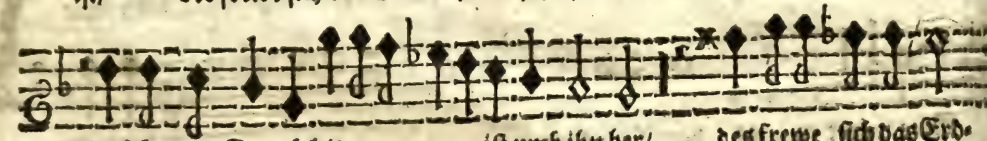
len so viel ihr ist/ der Herr ist König/ ij ij ij



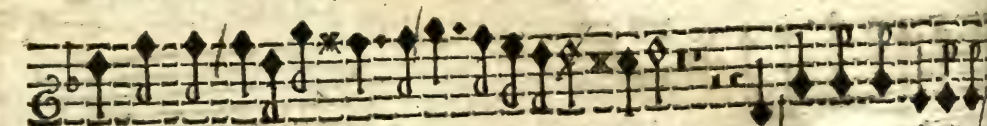
des frewe sich das Erdreich und seyn frölich die In sulen so viel ihr



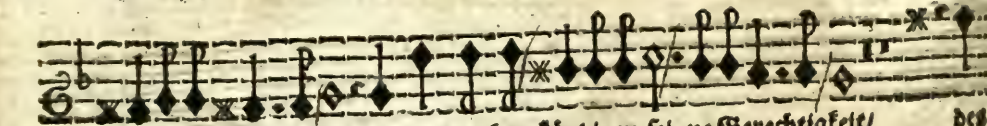
ist/ des frewe sich das Erdreich und seyn frölich die In sulen so viel ihr ist/



Wolken und Dunkel/ij ist umb ihn her/ des frewe sich das Erd-



reich und seyn frölich die In sulen so viel ihr ist/ die Himmel verkündigen



seine Ge rechtigkeit/ die Himmel verkündigen sei ne Gerechtigkeit/ des



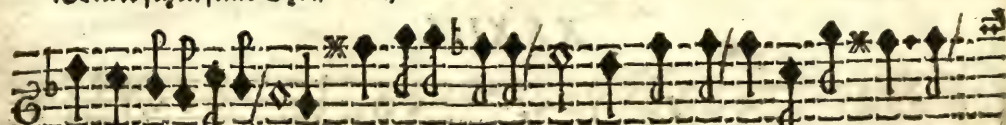
CANTUS I. 6. Voc.



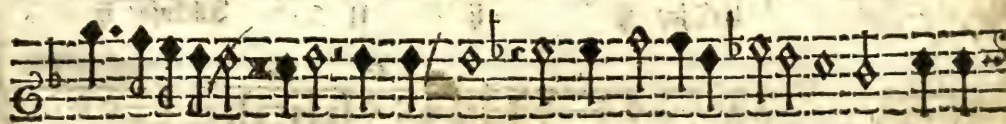
freue sich das Erdreich und seyn frölich die In sulen so viel ihr ist/ und alle



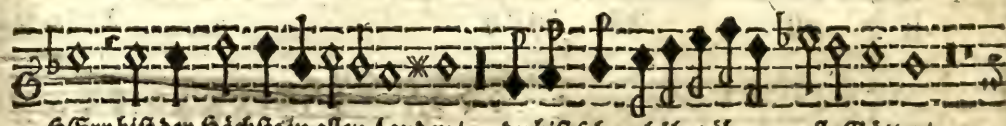
Völker sehen seine Ehre/ ij und al le



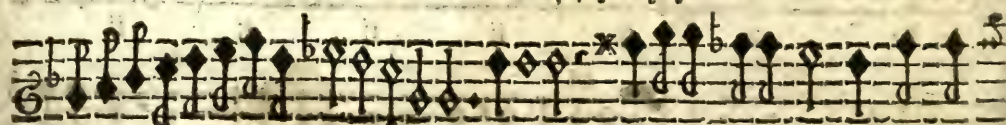
Völker sehen seine Ehre/ des freue sich das Erdreich und seyn frölich die In su-



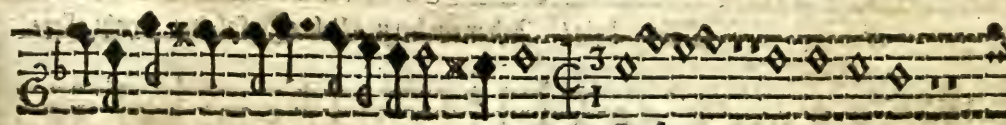
len/ so viel ihr ist/denn du HErr bist der Höchste in allen Landen/denn du



HErr bist der Höchste in allen Landen/ du bist sehr erhöht über alle Götter/



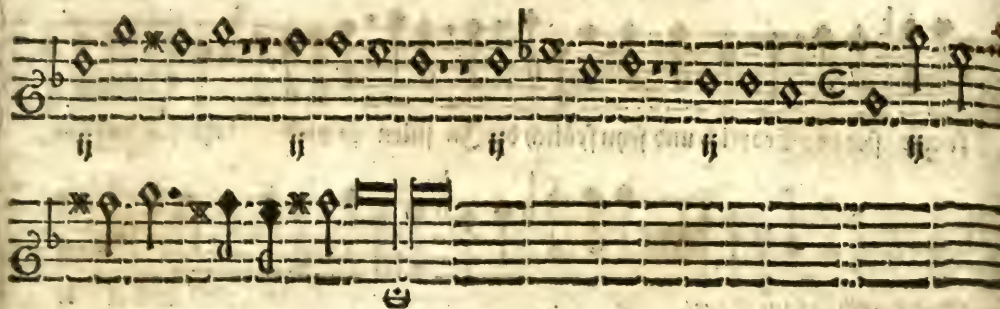
ij al le Götter/des freue sich das Erdreich und seyn



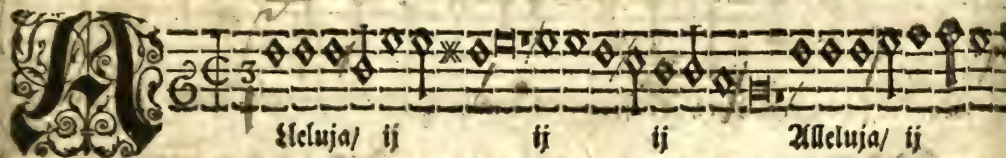
frölich die In sulen so viel ihr ist/ *Presto.* Alleluja/ ij



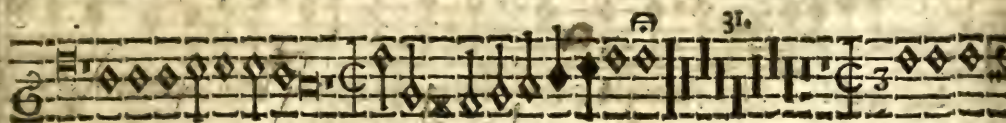
CANTUS I. 6. Voc.



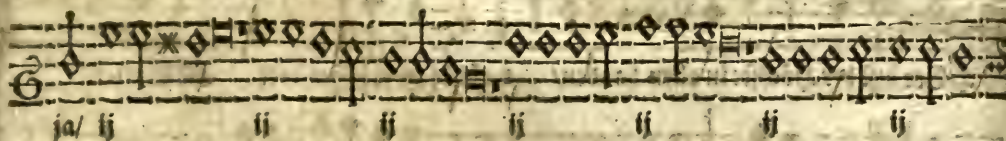
XXXIII.



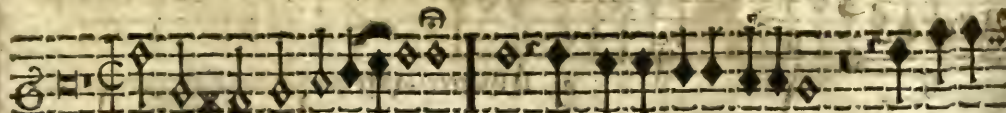
Alcluja/ ij ij ij Alcluja/ ij



ij ij Alle luja/ ij Alclu.



ja/ ij ij ij ij ij ij



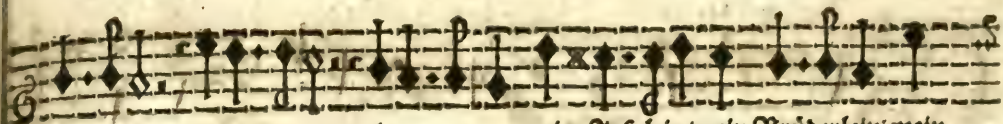
ij Alle luja/ Ach mein herkes liebes Jesulein/ mein aller-



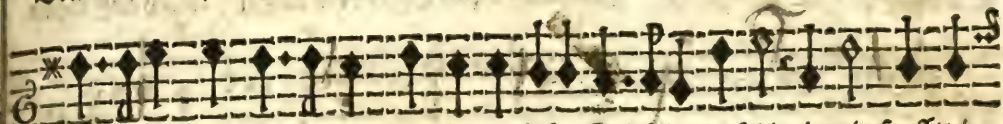
liebste Brüderlein/ mein herkes liebes Jesulein/ du allerschönste Kindelein/ mein



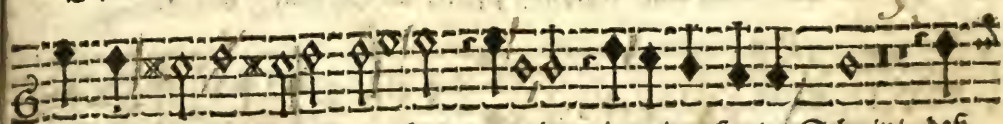
*CANTUS 1. 6. Voc.*



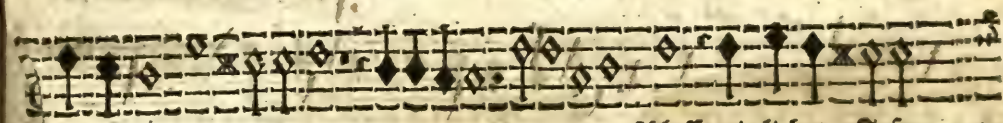
Brüderlein/ ij ij mein Jesulein/mein Brüderlein/ mein



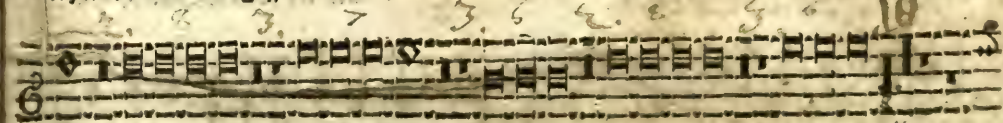
Jesulein/ mein Brüderlein/mein herzes liebes Jesulein/mach dir ein rein sanfft/ein



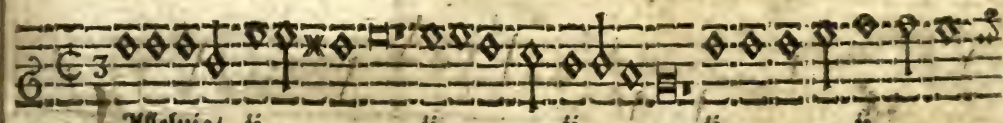
rein sanfft Det teilein/ zu ruhen/ zu ruhen In meines Herzen Schrein/ daß



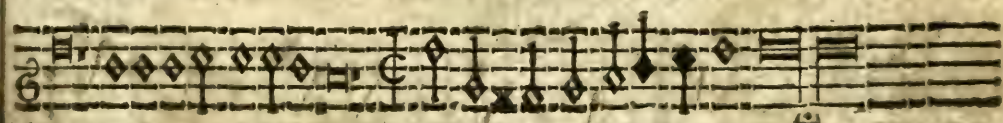
ich nimmer ver gesse dein/ ij schlaff mein liebes Jesu



Lein: u u u u      u u u u      u u u      u u u u      u u u



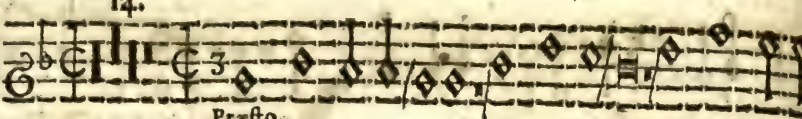
Alleluja/ tj. tj. tj. tj. tj.



ti ti ti Alle lu ja.

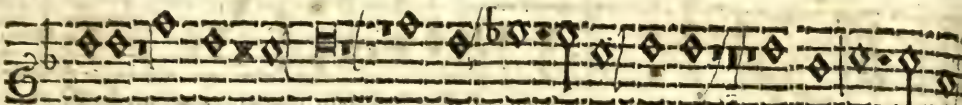


14.

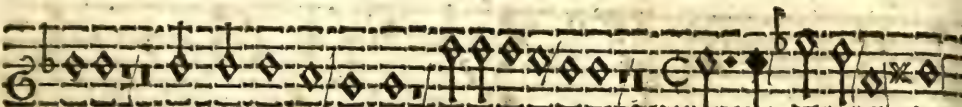


Presto.

Die mein Herz. Wach auff meine Ehre/wach auff/ij wach auff mein



Ehre/wach auff/wach auff/ wach auff Psalter und Harffen/ ij



früh wil ich auffwachen/ ij

früh wil ich auffwachen/



Herr ich wil dir danken/ ij

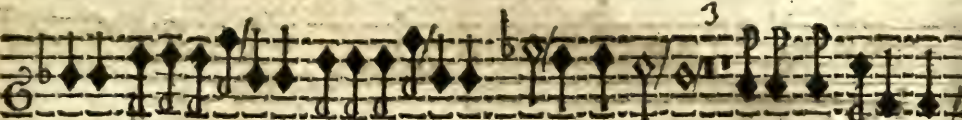
un ter den Wölkern/Herr



ich wil dir danken

unter den Wölkern/

ich wil dir Lobfingen/ ij



ij

ij

unter den Leuten/ ich wil dir Lobfingen/



ij

ij

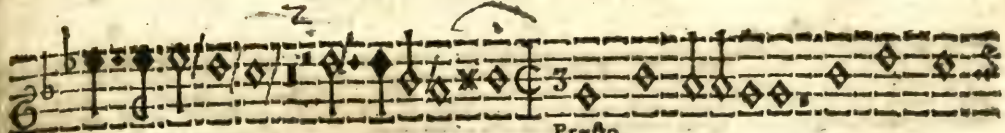
ij

ij

ij



# CANTUS 1. 6. Voc.

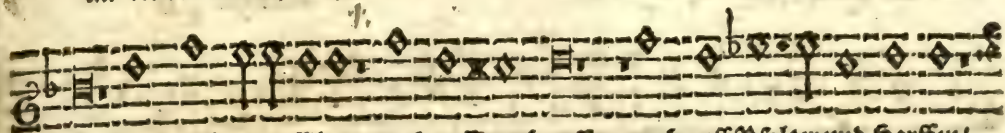


un ter den Leuten/

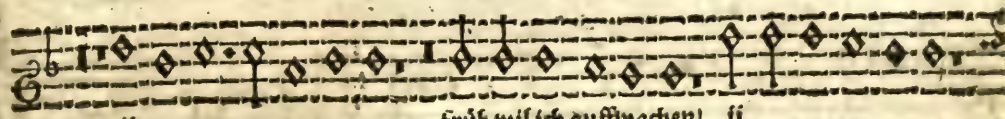
ij

Przko.

Wach auff meine Ehre/wach auff/wach

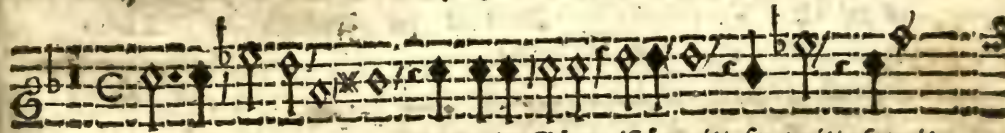


auff/wach auff meine Ehre/ wach auff/wach auff/ wach auff Psalter und Harffen/



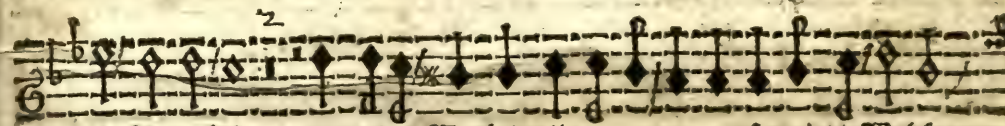
ij

früh wil ich auffwachen/



ij

denn deine Güte ist so weit/ so weit/ so weit

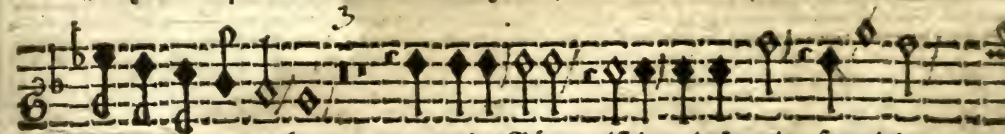


der Himmel ist/

und deine Wahrheit/

ij

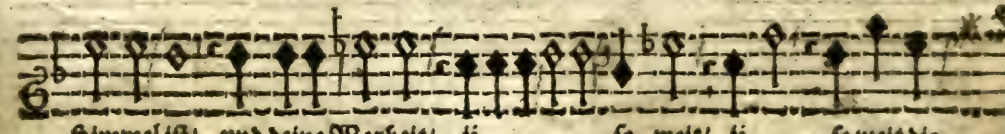
so weit die Wolcken



ge

hen/

denn deine Güte ist so weit/so weit/ so weit der



Himmel ist/ und deine Wahrheit/

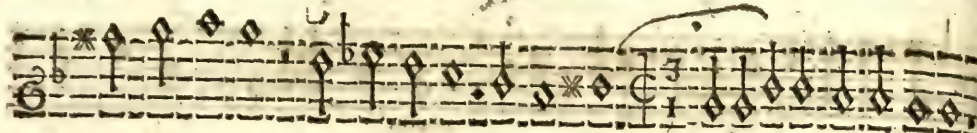
ij

so weit/ ij

so weit die



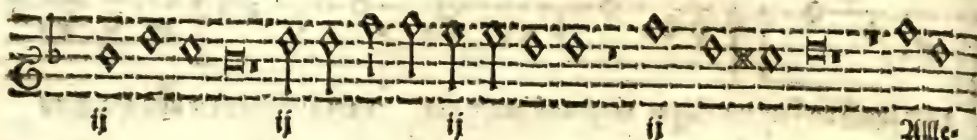
# CANTUS I. 6. Voc.



Wolken gehen/ ij

Præsto.

Alleluja/ ij



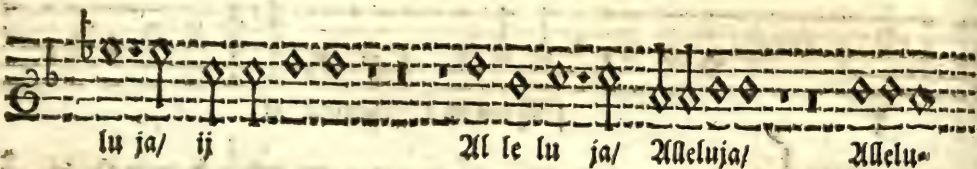
ij

ij

ij

ij

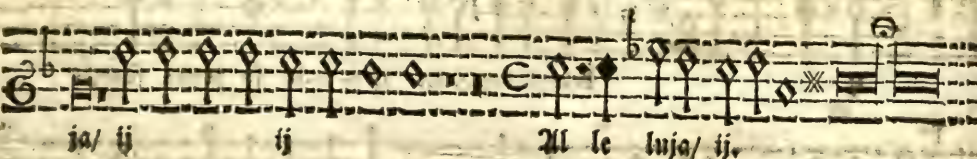
Alle-



lu ja/ ij

Al le lu ja/ Alleluja/

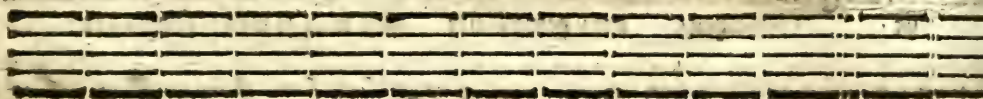
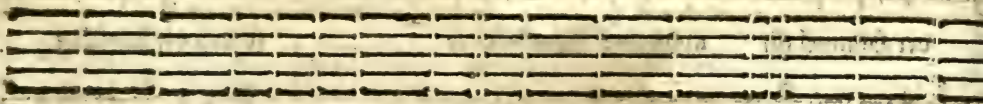
Allelu-



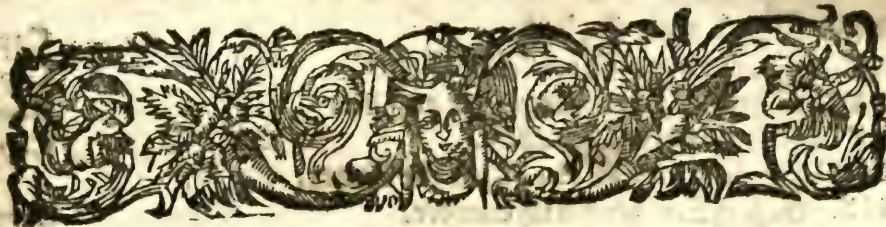
ja/ ij

ij

Al le luja/ ij.







## Register.

### Mit 4. Stimmen.

- I. O ich elender Sänder.
- II. GErre mein Gott/ groß sind deine Wunder.
- III. O süßer/ O freundlicher.
- IV. Mein Erlöser.
- V. Wol dem der ein tugendsames Weib hat.
- VI. O barmhertziger Vater.
- VII. O GErre Jesu Christe.
- VIII. Merck auff mein Hertze.
- IX. Biß willkommen.
- X. Ach GErre du Schöpffer.
- XI. Ach mein Hertzeleides Jesulein.
- XII. Lob/Ehre sey Gott im höchsten Thron.

1. Theil.  
2. Theil.

1. Theil.  
2. Theil.  
3. Theil.  
4. Theil.  
5. Theil.

### Mit 5. Stimmen.

- XIII. GErre ich eraw auff dich.
- XIV. Schläffest du noch/ O du sichere verdamliche Seele.
- XV. Wie lieblich sind deine Wohnungen.
- XVI. Warumb betrübst du dich mein Hertze.
- XVII. Alles was dir widerfähret das leide.
- XVIII. Gelobt sey Gott der GErre.
- XIX. Erbarm dich mein O GErre Gott.
- XX. GErre wie lange wilten mein so gar vergessen.
- XXI. Habe deine Lust an dem GErren.
- XXII. Der GErre erhöre dich in der Noth.
- XXIII. Schmecket und sehet wie freundlich der GErre ist.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

O Jesu



- XXIV. O Jesu mein Heyland.  
 XXV. Ich wil den HErrn loben allezeit.  
 XXVI. Sihe des HErrn Auge sihet auff die.  
 XXVII. O kom lieber HErr Jesu.  
 XXVIII. Ich habe den HErrn allzeit für Augen.  
 XXIX. Sihe HErr/ wie bin ich Elender.  
 XXX. Kompt herzu/ laßt uns dem HErrn.  
 Mit 6. Stimmen.

- XXXI. Danket dem HErrn denn Er ist.  
 XXXII. Der HErr ist König.  
 XXXIII. Alleluja/ Werck auff mein Hertz.  
 XXXIV. Gott mein Hertz ist bereit.

E N D E.





# Musicalischer Andachten

Ander Theil

Das ist:  
Geistliche



## ADRIGALIEN,

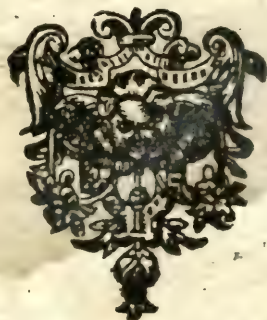
Mit 4. 5. und 6. Stimmen / sampt einem General-  
Baß / Nebenst einer fünff- und sechsstimmigen CAPELLA.  
so nach beliebung gebraucht oder aussen gelassen kan werden /

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden Organisten  
zur Zittaw.

GeneralBaß.



Freybergk in Meissen /

Gedruckt und verlegt durch Georg Brustern.

---

Im Jahr M. DC. L.



1000-2150

8234 b

ADRIEN



BRITISH MUSEUM

LIBRARY

BRITISH MUSEUM



NB.

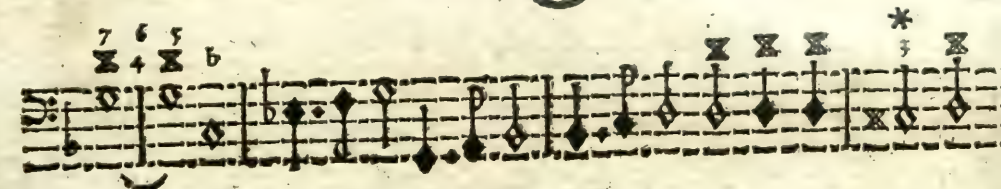
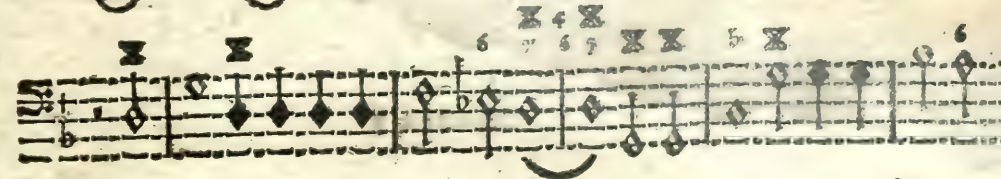
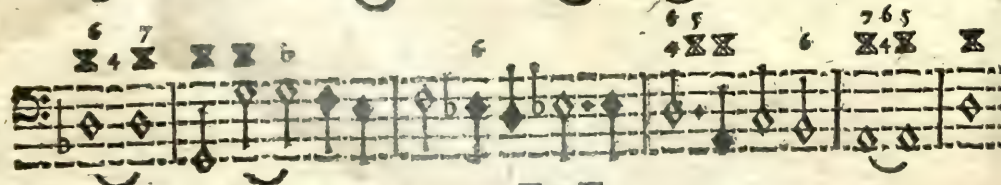
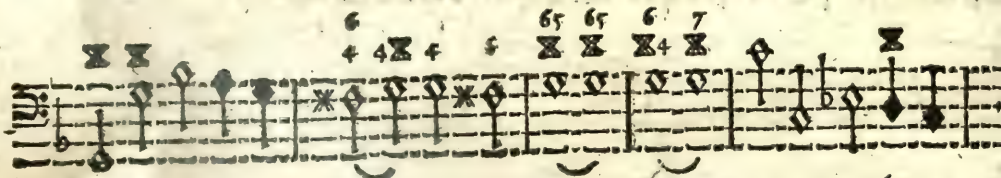
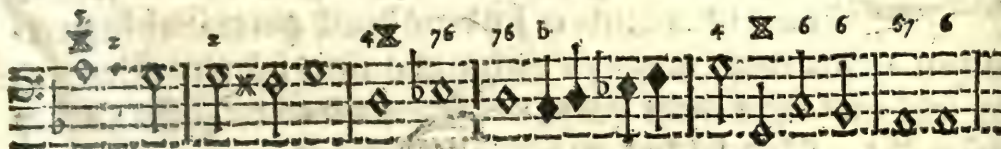
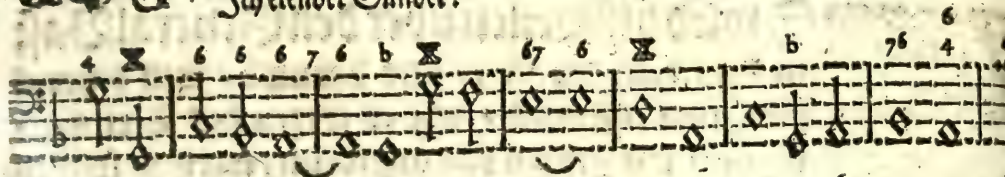
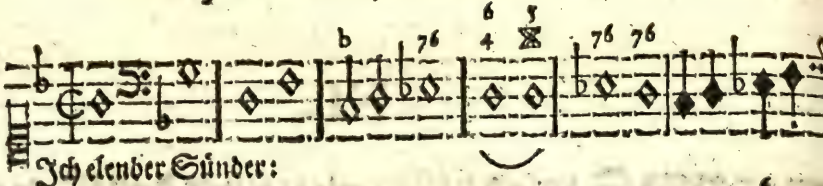
**S** wird bißweilen über den GeneralBaz  
ein \* zu befinden seyn / und darumb / weil dißmal  
nicht alles eigentlich / wie es wegen des Textes ge-  
meynet / mit Ziffern kan angedeutet werden / solches  
auch schwerlich / es sey denn durch gutes Gehör zu er-  
rathen. Als wolle man (zu verhütung eines härtern Klanges)  
bey solchem \* nicht mehr darzu greiffen als was die Ziffer darben  
außweist. Vnd solches im besten vermercken.

19 JY 62

Aaaaaa li

I.

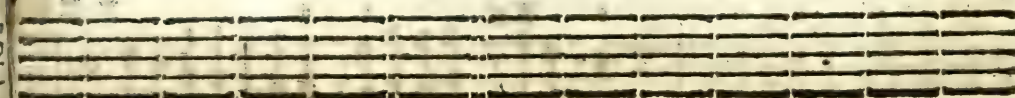
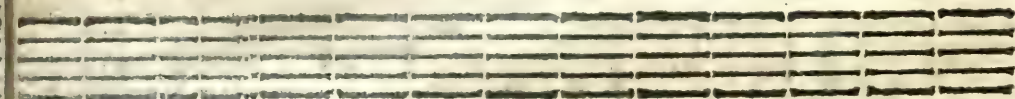
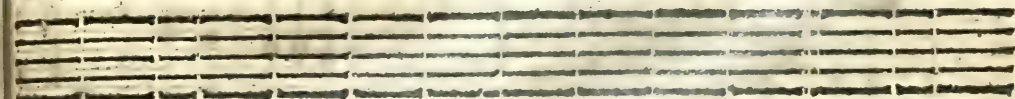
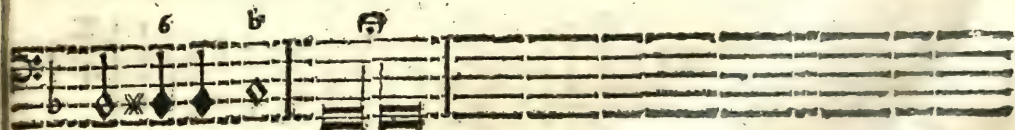
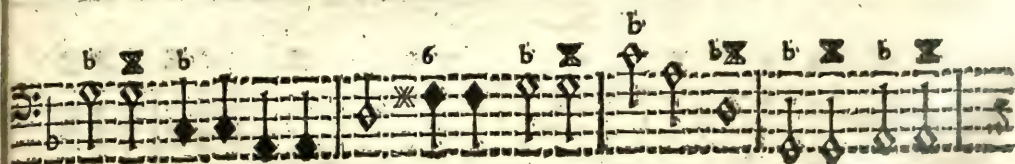
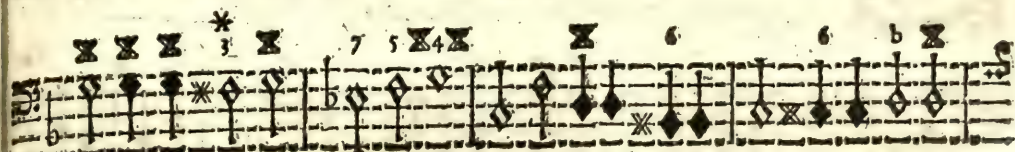
Baß. cont. 4. Voc.





Baß. cont. 4<sup>te</sup> Voc.

6 343





Err mein Gott/groß sind deine Wunder:

Handwritten musical score for Bass (Baß) and four voices (4. Voc.). The score consists of seven staves of music, featuring various rhythmic values (diamonds, vertical strokes) and accidentals (sharps, flats). The notation is characteristic of early modern printed music. Above the staves, there are numerous small 'X' marks and numbers (6, 5, 6, 3) indicating specific musical instructions or fingerings. The music is written in a single system across the seven staves.



Baß. cont. 4. Voc.

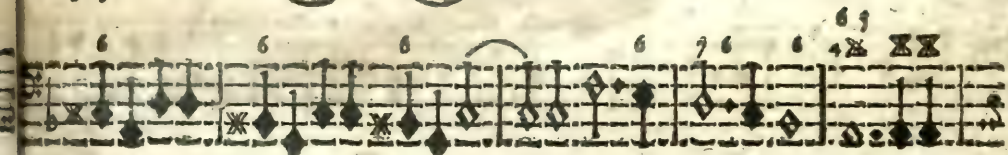
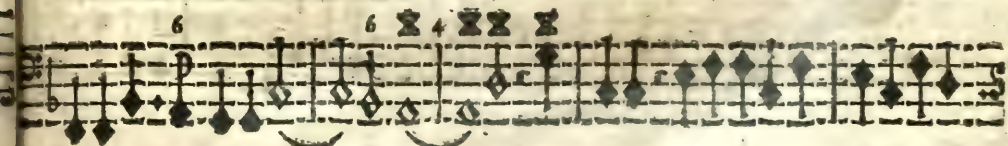
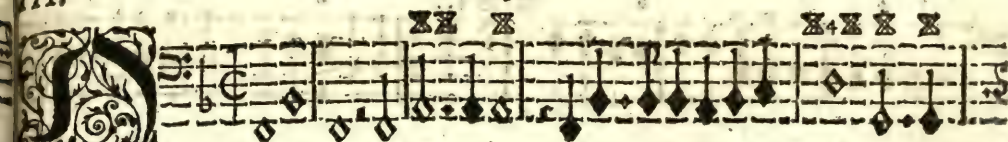


111.

1. Theß.



Süßer/D freundslicher:





Ein Erlöser:

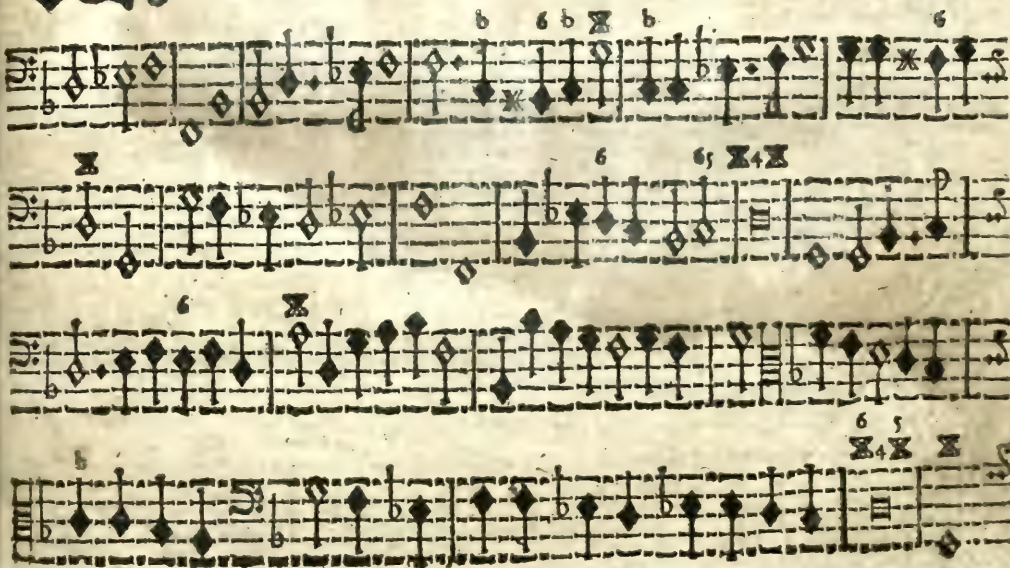
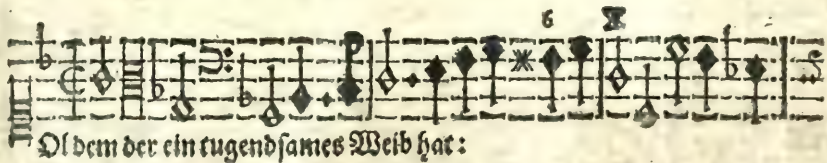
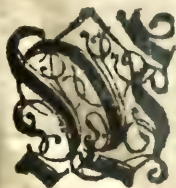
Handwritten musical score for Bass (cont.) and 4th Voice (Voc.). The score consists of six staves of music, featuring various notes, rests, and figured bass notation (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1, b, #, X, Z, 7 6 5, 5 6 7, 5 6 5, 3 4 4 3). The notation includes a large decorative initial 'D' for the title 'Ein Erlöser:'. The staves are numbered 1 through 6 at the beginning of each line.



Baß. cont. 4. Voc.



V.



BBBBBB

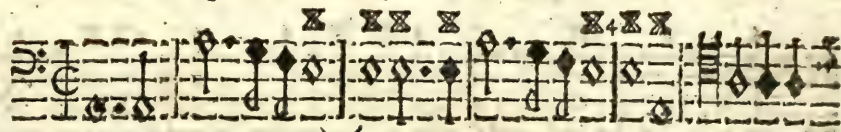
verte retroflex

Baß. cont, 4. Voc.

Handwritten musical score for Bass (Baß) and Voice (Voc.), measures 765 to 854. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped notes and various accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, measure numbers and other markings are present:

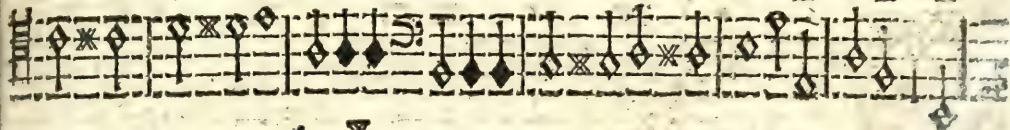
- Measure 765: 765
- Measure 766: 76 4
- Measure 767: 6 5
- Measure 768: 6 b
- Measure 769: 8
- Measure 770: 6 5
- Measure 771: 6
- Measure 772: 6 5
- Measure 773: 6 5
- Measure 774: 6 5
- Measure 775: 6 5
- Measure 776: 6 5
- Measure 777: 6 5
- Measure 778: 6 5
- Measure 779: 6 5
- Measure 780: 6 5
- Measure 781: 6 5
- Measure 782: 6 5
- Measure 783: 6 5
- Measure 784: 6 5
- Measure 785: 6 5
- Measure 786: 6 5
- Measure 787: 6 5
- Measure 788: 6 5
- Measure 789: 6 5
- Measure 790: 6 5
- Measure 791: 6 5
- Measure 792: 6 5
- Measure 793: 6 5
- Measure 794: 6 5
- Measure 795: 6 5
- Measure 796: 6 5
- Measure 797: 6 5
- Measure 798: 6 5
- Measure 799: 6 5
- Measure 800: 6 5
- Measure 801: 6 5
- Measure 802: 6 5
- Measure 803: 6 5
- Measure 804: 6 5
- Measure 805: 6 5
- Measure 806: 6 5
- Measure 807: 6 5
- Measure 808: 6 5
- Measure 809: 6 5
- Measure 810: 6 5
- Measure 811: 6 5
- Measure 812: 6 5
- Measure 813: 6 5
- Measure 814: 6 5
- Measure 815: 6 5
- Measure 816: 6 5
- Measure 817: 6 5
- Measure 818: 6 5
- Measure 819: 6 5
- Measure 820: 6 5
- Measure 821: 6 5
- Measure 822: 6 5
- Measure 823: 6 5
- Measure 824: 6 5
- Measure 825: 6 5
- Measure 826: 6 5
- Measure 827: 6 5
- Measure 828: 6 5
- Measure 829: 6 5
- Measure 830: 6 5
- Measure 831: 6 5
- Measure 832: 6 5
- Measure 833: 6 5
- Measure 834: 6 5
- Measure 835: 6 5
- Measure 836: 6 5
- Measure 837: 6 5
- Measure 838: 6 5
- Measure 839: 6 5
- Measure 840: 6 5
- Measure 841: 6 5
- Measure 842: 6 5
- Measure 843: 6 5
- Measure 844: 6 5
- Measure 845: 6 5
- Measure 846: 6 5
- Measure 847: 6 5
- Measure 848: 6 5
- Measure 849: 6 5
- Measure 850: 6 5
- Measure 851: 6 5
- Measure 852: 6 5
- Measure 853: 6 5
- Measure 854: 6 5



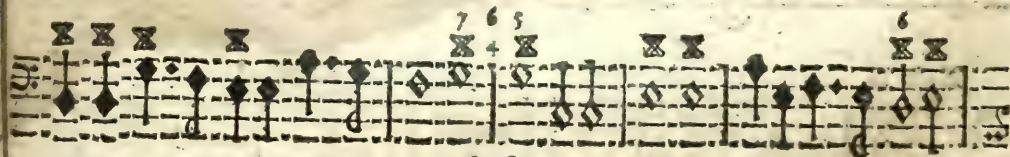
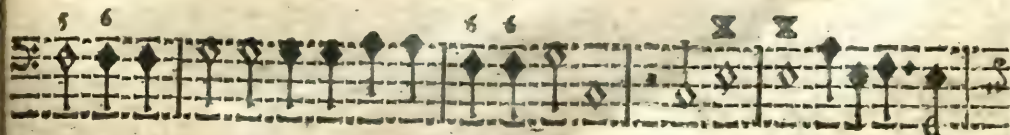
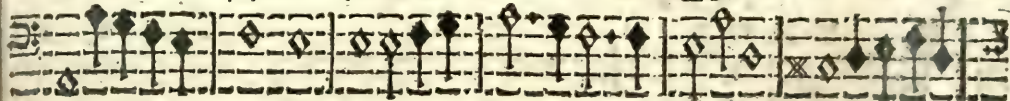


Barmerthiger Vater:

b 6 b 6 6 b 6 6 b 6 b 6 b 6



b 7 6 5 6 4 5 6 6 6 6 6

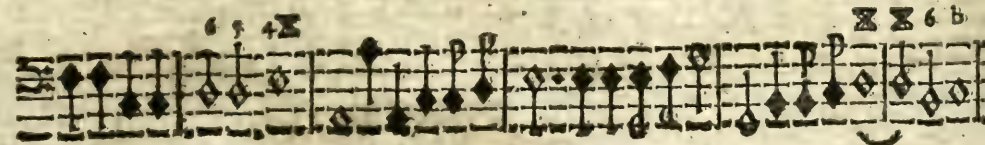
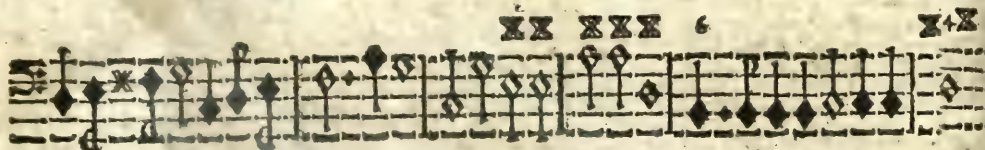
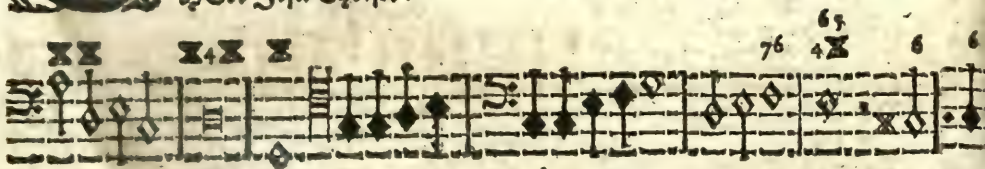
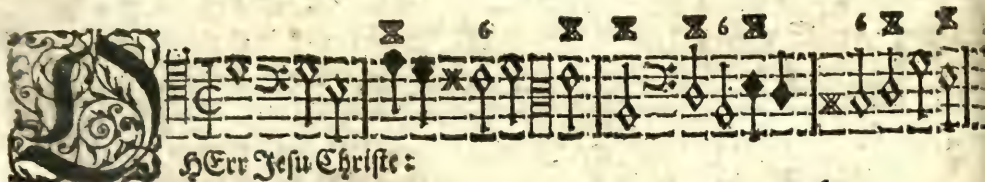


Wbbbbb ij

Baß. cont. 4. Voc.

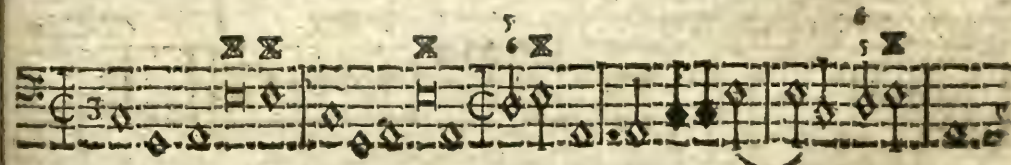
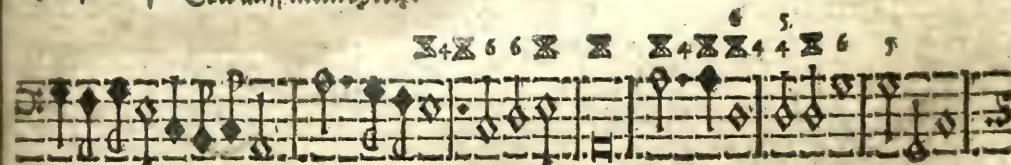
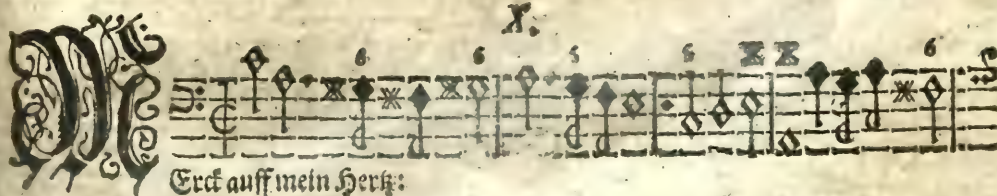
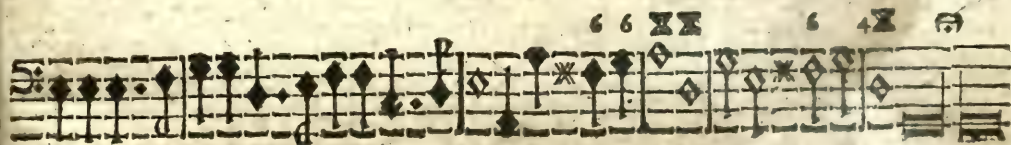
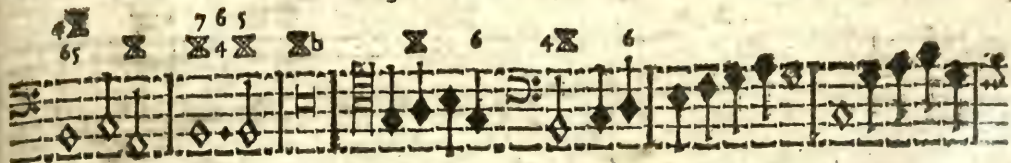


VII.





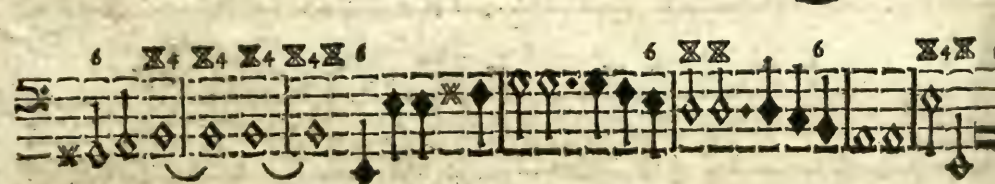
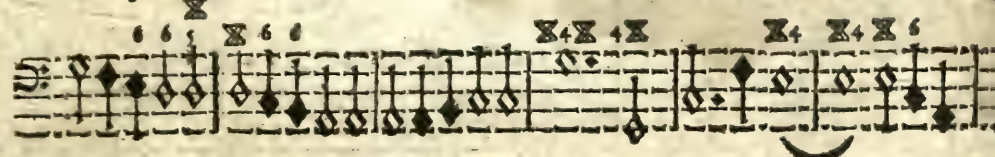
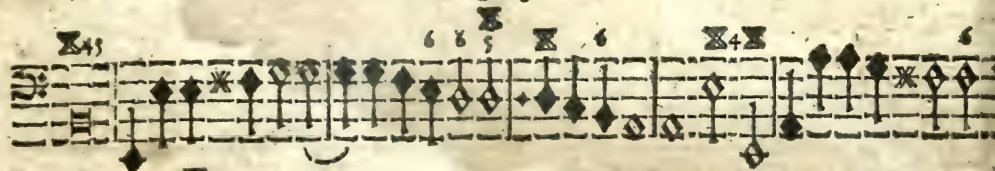
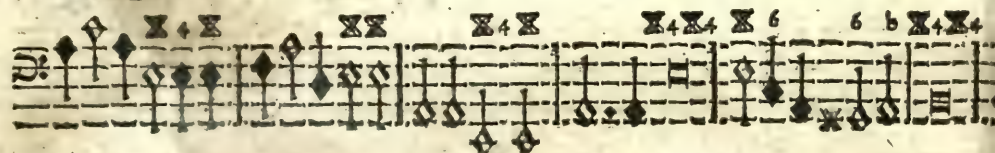
Baß. cont. 4. Voc.



Baß. cont. 4. Voc.



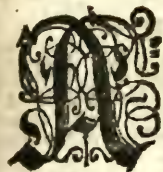
IX.



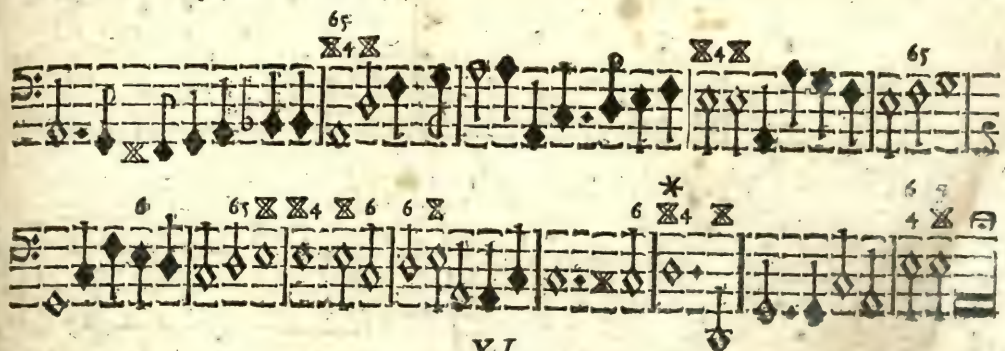


X.

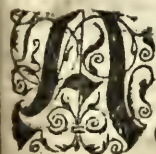
Bass. cont. 4. Voc.



Ch. Herr du Schöpffe:



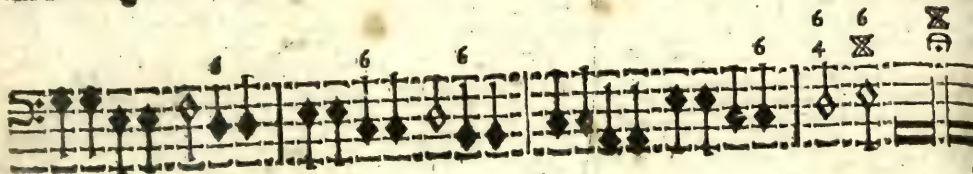
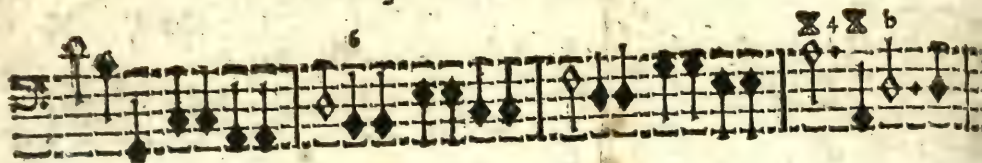
XI



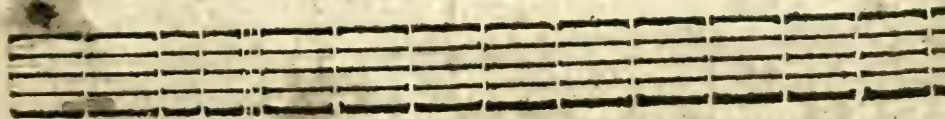
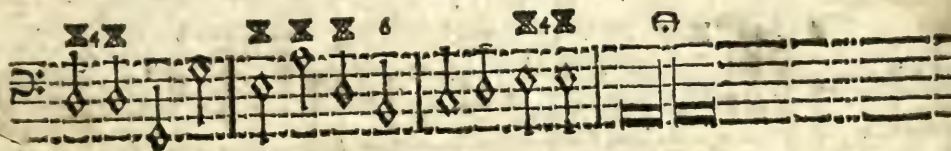
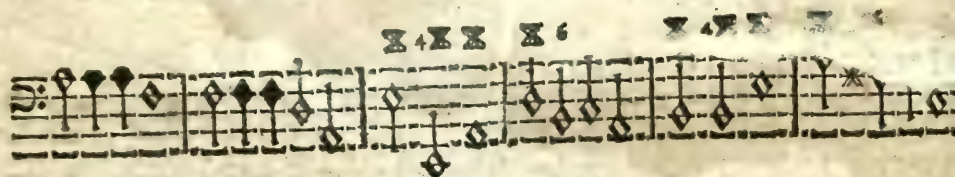
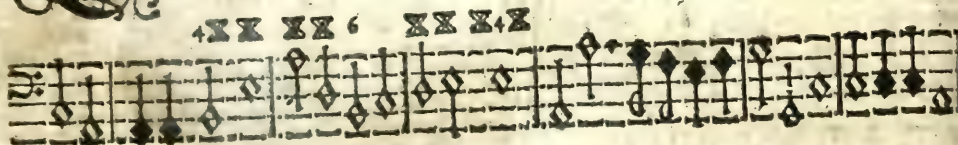
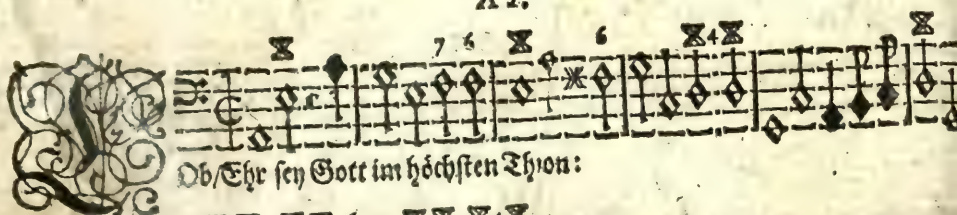
Ch mein herzhliebes:



Baß. cont. 4. Voc.



XI.







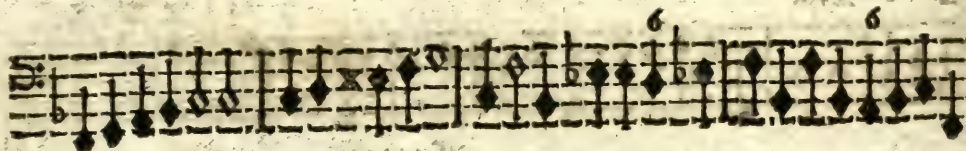
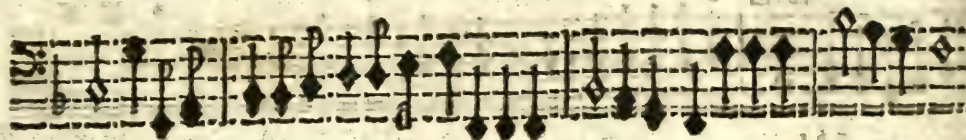
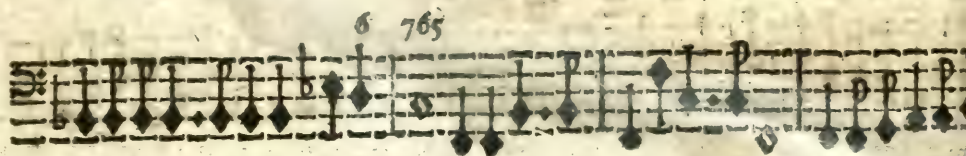
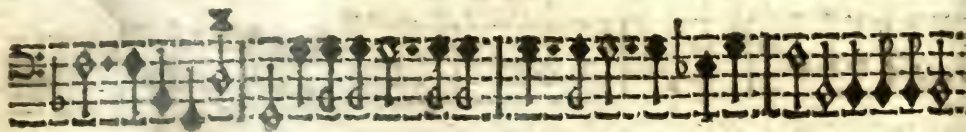
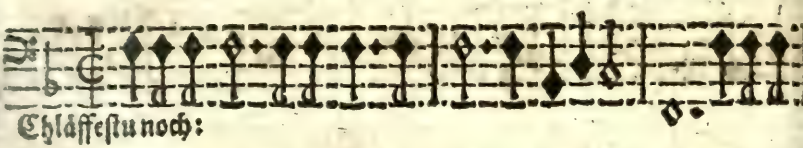
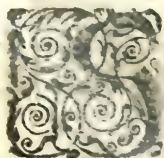
Er ich traw auff dich:

The musical notation consists of seven staves. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and figured bass symbols (e.g., 6, 4, 2, 6, 5, 6, 7, 6, 5). The music is written in a historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript.

Baß. cont. s. Voc.



XIV.

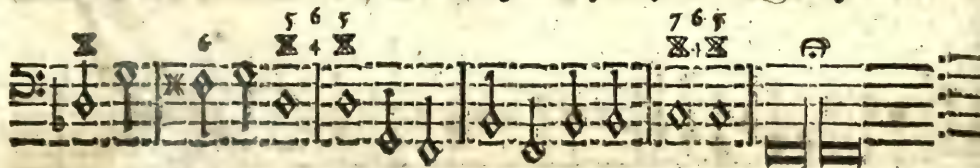
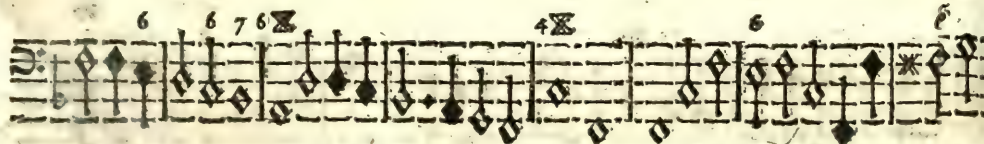
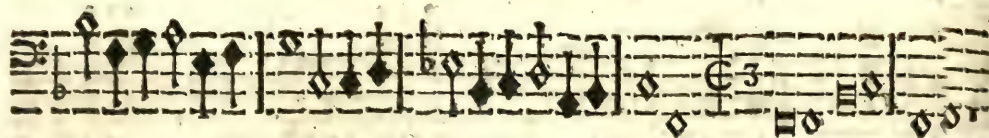




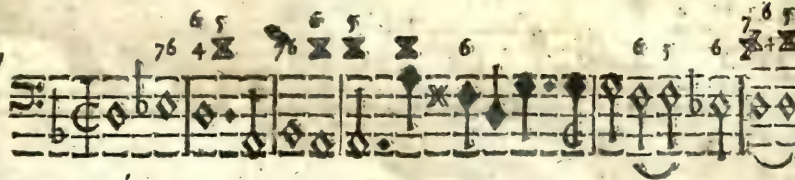
Baß. cont. 5. Voc.

The musical score consists of ten staves, each containing a series of notes and rests. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and articulation marks (e.g., asterisks, slurs). The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

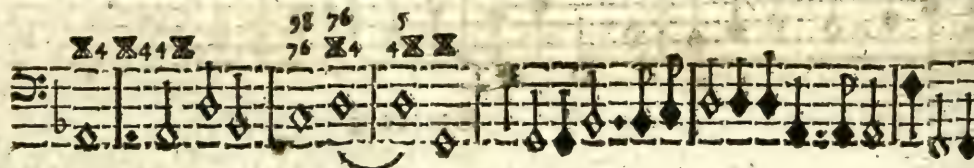
Bass, cont. s. Voc.



XV.

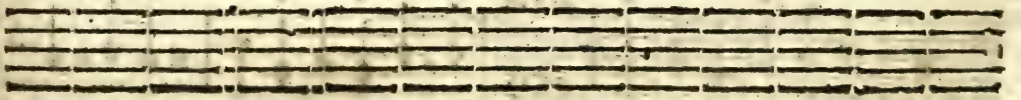
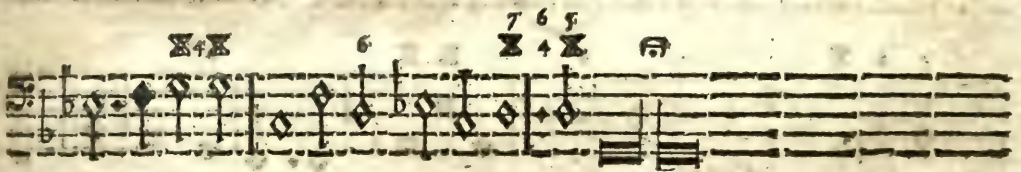
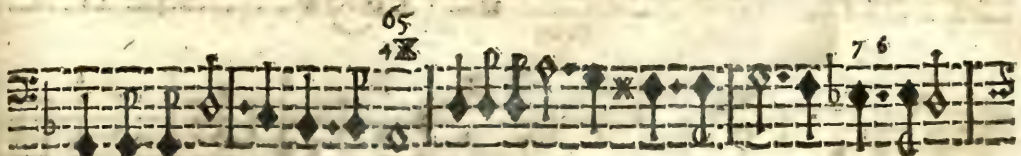
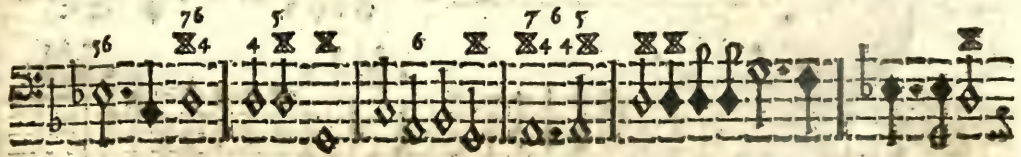
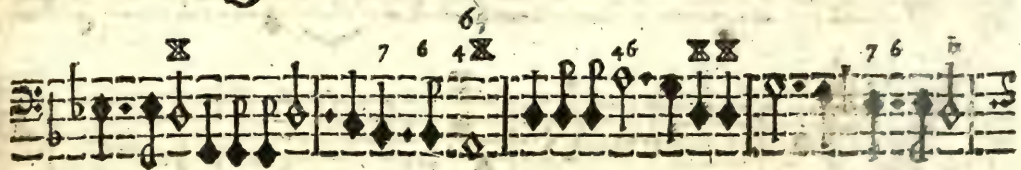
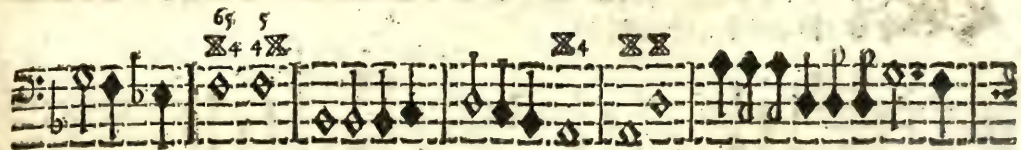
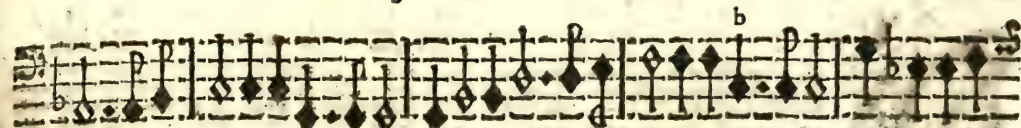


Se lieblich:





Baß. cont. 5. Voc.



XVI.

Baß. cont. 5. Voc.



Arumb betrübſtu dich:

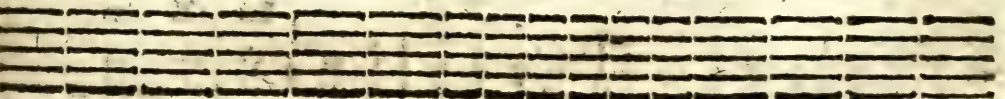
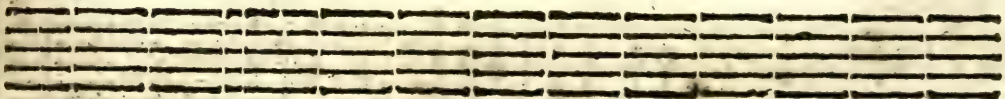
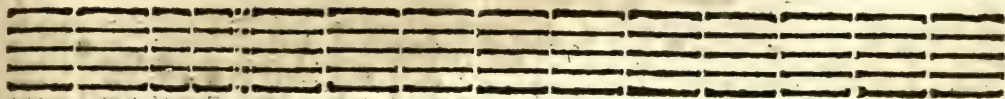
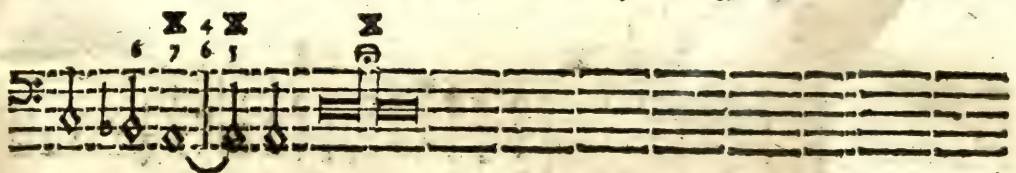
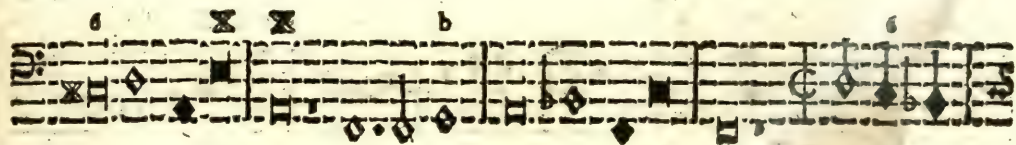
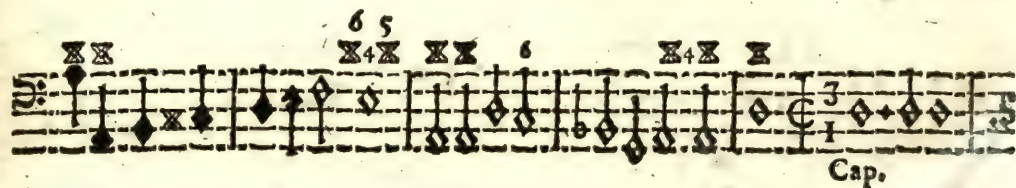
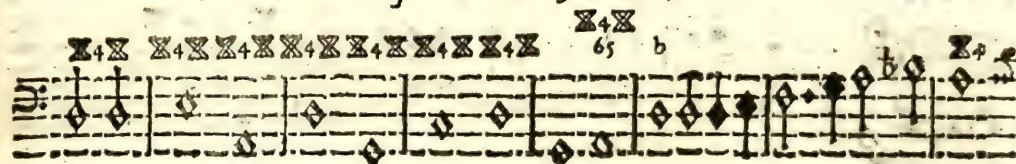
Handwritten musical score for Bass and Voice, featuring six staves of music with various notes, rests, and figured bass notation.

The score includes several figured bass lines (e.g., 7 6 5, 6 4 3, 7 6 5, 6 4 3, 7 6 5, 6 4 3) and specific markings such as "Cap:" (Cappella) and "Fau:" (Faul) indicating performance instructions.

The notation is written on six staves, with the first staff beginning with a large decorative initial 'D'. The music is written in a style characteristic of 17th-century manuscript notation, using diamond-shaped notes and various rests.



Bass. cont. 5. Voc.





Les was dir wiederfährt:

Musical score for Bass Continuo and Soprano Voice. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The music is written in a system of staves with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are several groups of numbers and symbols (X, 4, 6, 7, 5, b) indicating fingerings or other performance instructions. The notation is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

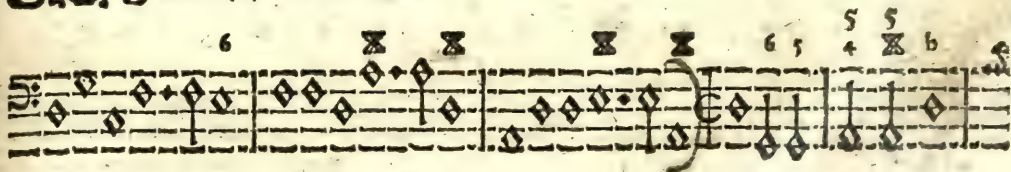


6 6 6 X X

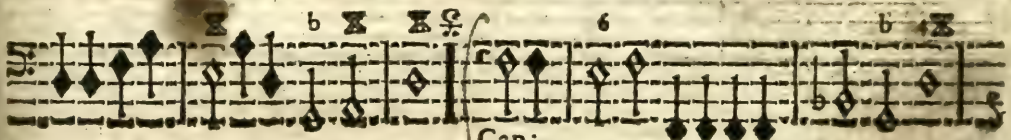
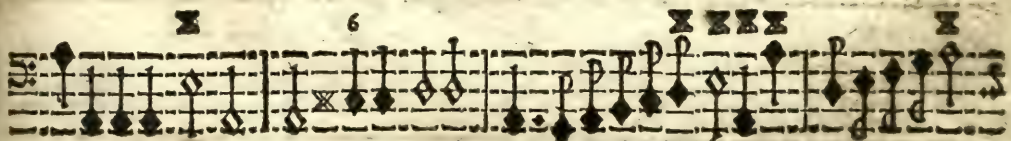
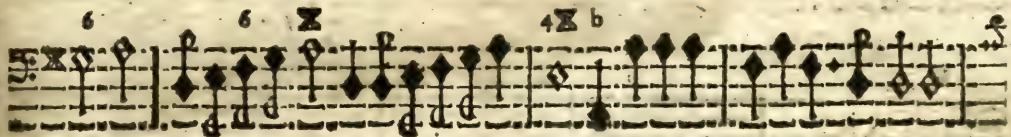
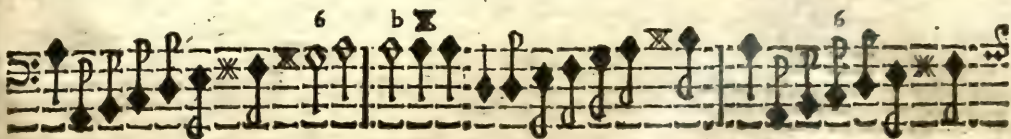
6 1 X X X



Cap:  
Elobt sey Gott der Herr:



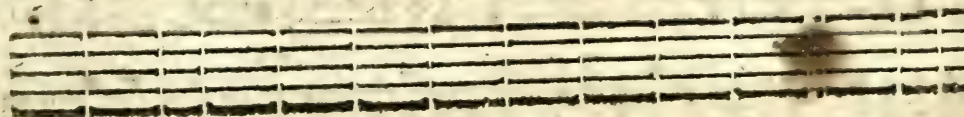
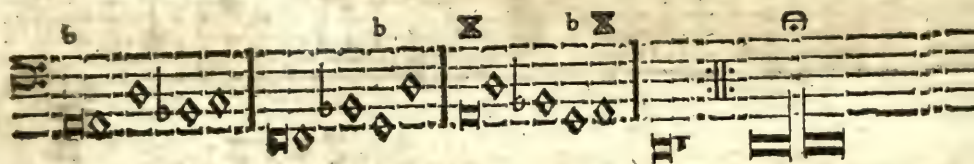
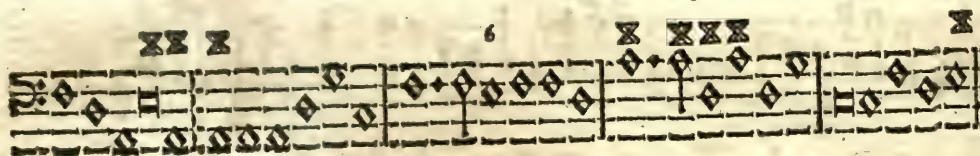
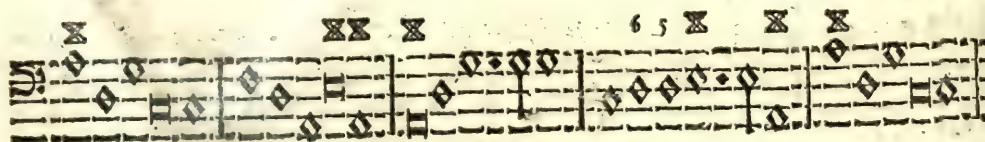
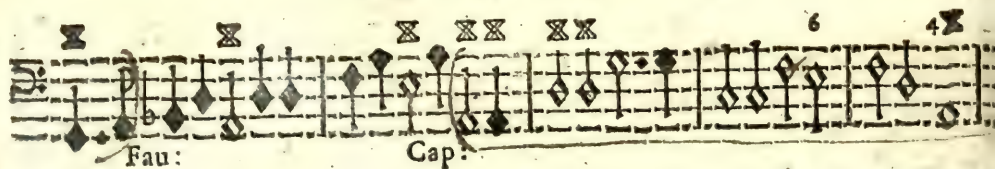
Fau:



Cap:

Dddddd

Baß. cont. 5. Voc.







Abarm dich mein D H Erre Gott:

The second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of notes and rests, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one flat. The notation is in a 2/4 time signature. The system is labeled with a '6' at the beginning and a '6' at the end.

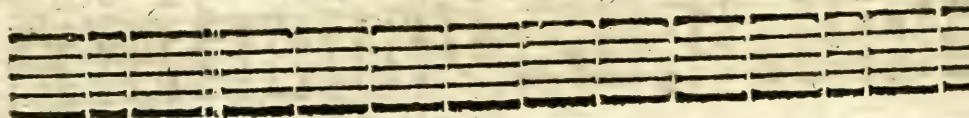
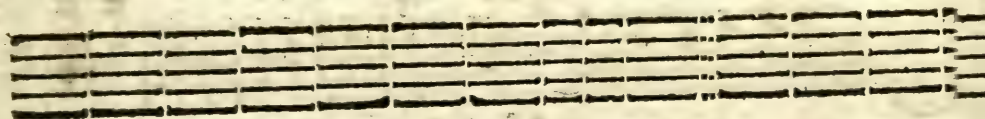
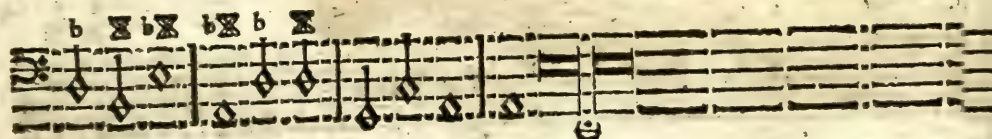
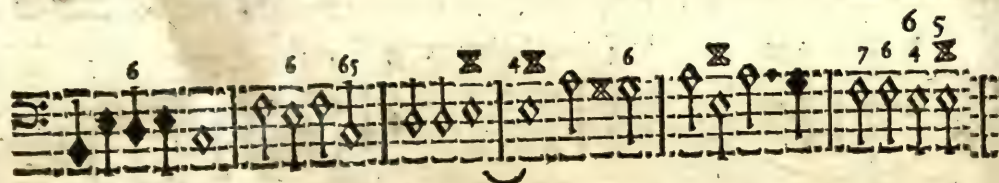
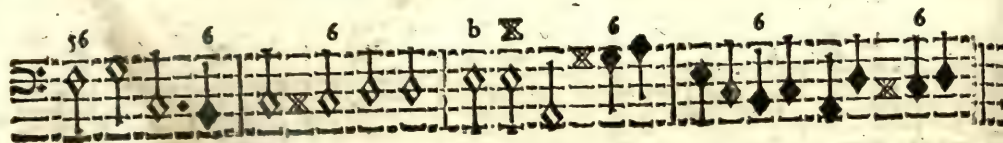
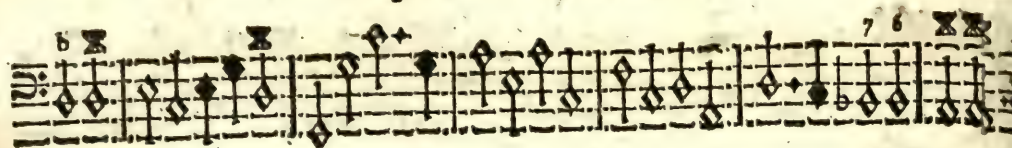
Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are rhythmic markings:  $b \times$ , 6, 6,  $b \times$ ,  $b \times$ ,  $b \times$ , 6, 4. The notation consists of diamond-shaped notes and stems, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of a single staff with a treble clef. The notation is written in a simplified, diamond-shaped style. Above the staff, there are several markings: a 'b' (flat), a cross symbol, and the number '6' appearing twice, followed by another cross symbol, and then '6' appearing three times. The staff itself contains a series of diamond-shaped notes, some of which are beamed together. The system ends with a double bar line.

A single staff of handwritten musical notation. The staff contains several measures of music, each beginning with a diamond-shaped symbol. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A large, stylized 'C' is written at the end of the staff.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style using diamond-shaped notes. Above the staff, there are several 'b' symbols and pairs of crossed lines, which likely represent bird sounds or specific musical instructions. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

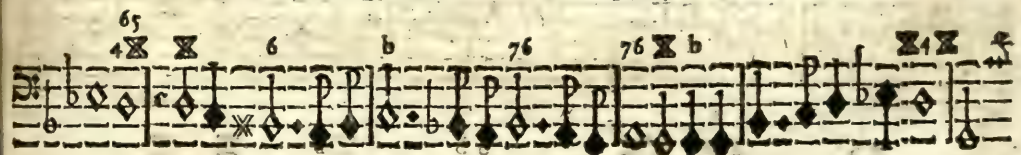
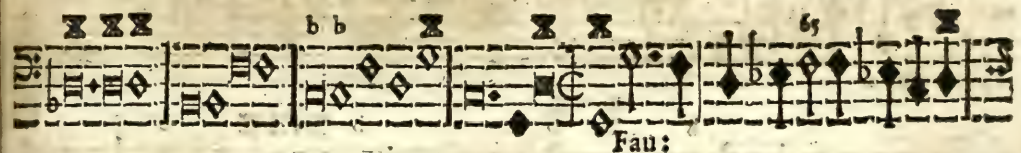
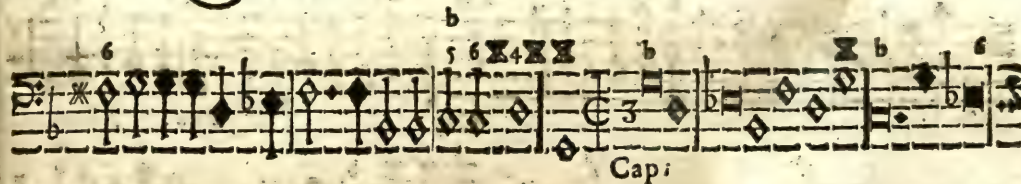
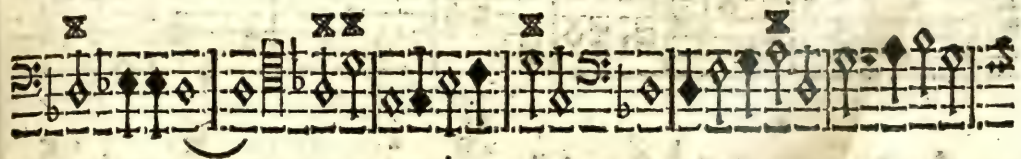
*Baß. cont. 5. Voc.*



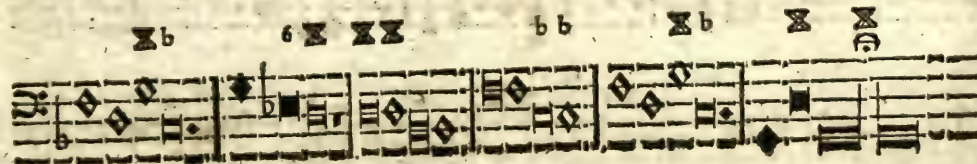
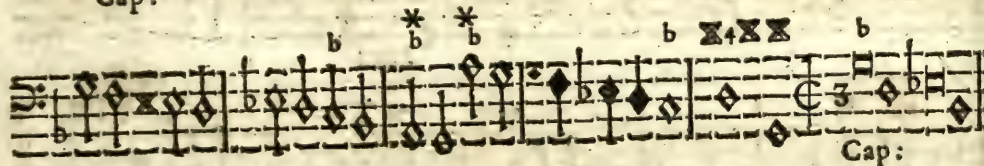
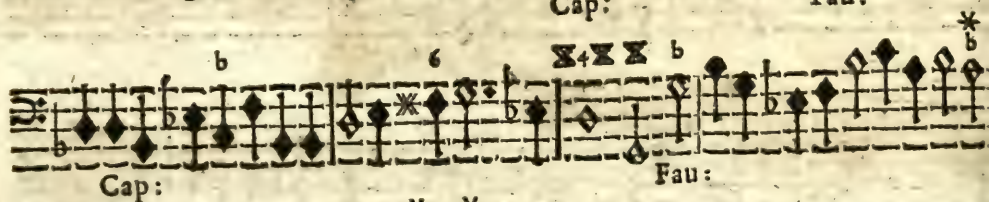
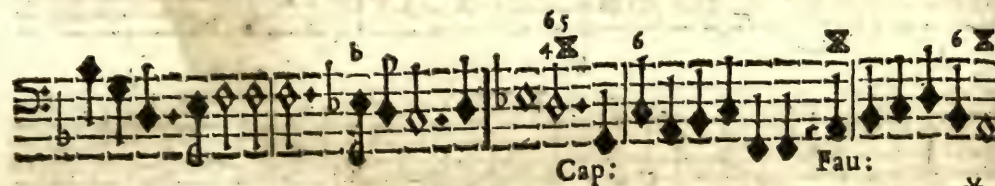
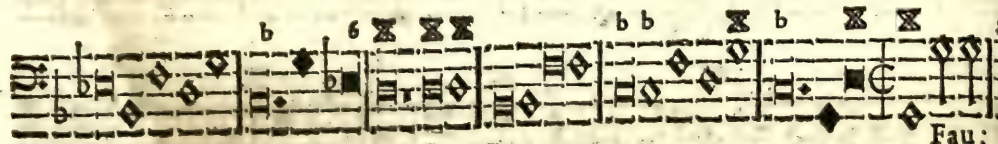
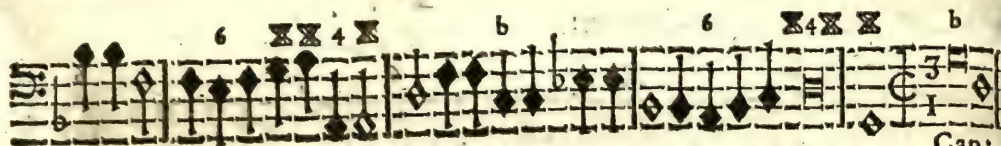
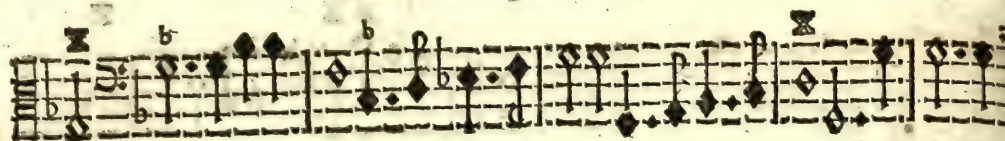




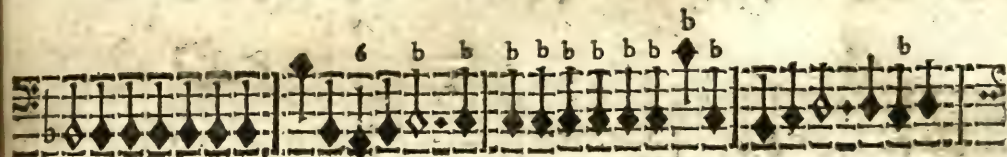
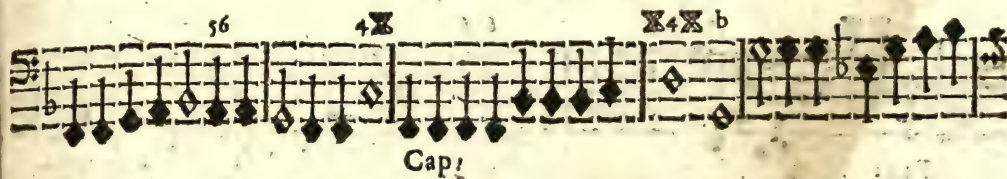
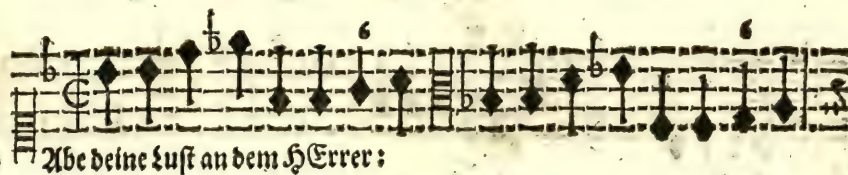
Fau:  
Err wie lange wiltu mein:



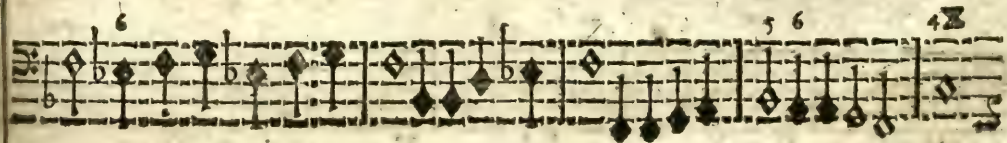
Baß, cont. 5. Voc.



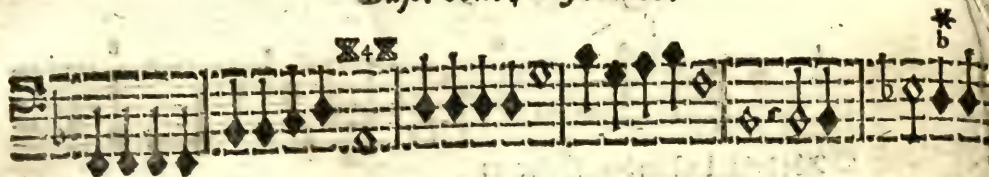




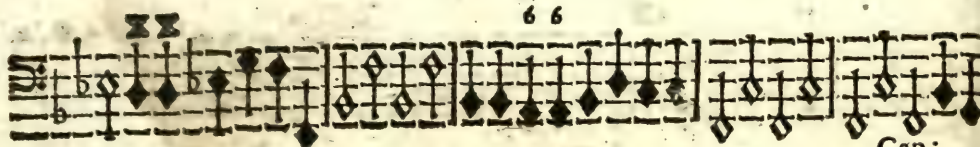
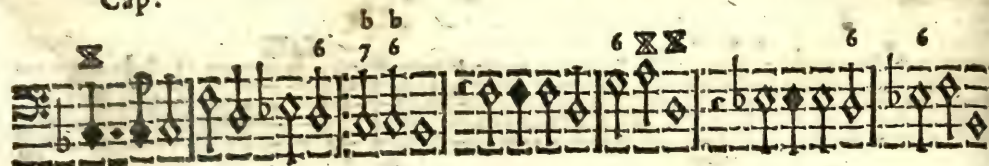
Fau:



Baß. cont., 5. Voc.

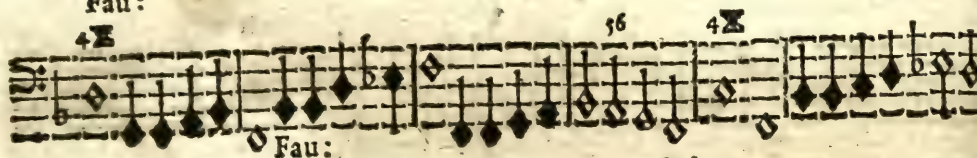


Cap:

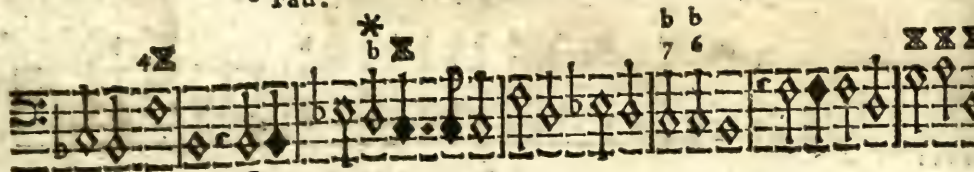


Fau:

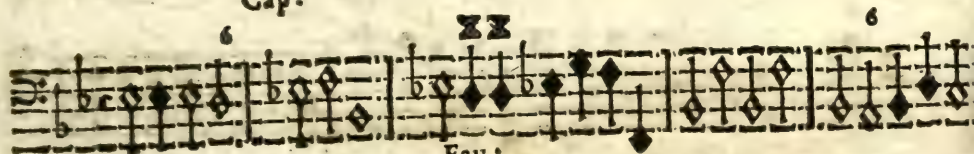
Cap:



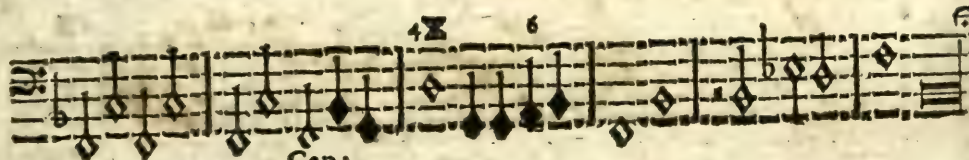
Fau:



Cap:

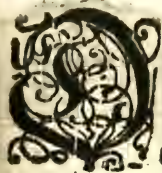


Fau:



Cap:

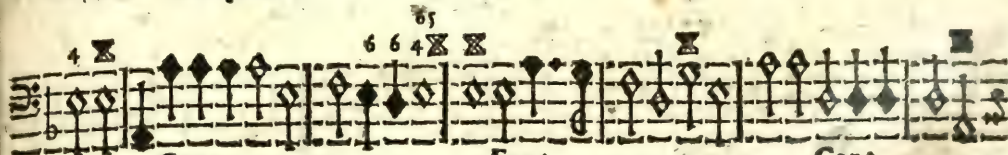




Err. h Err:

Cap:

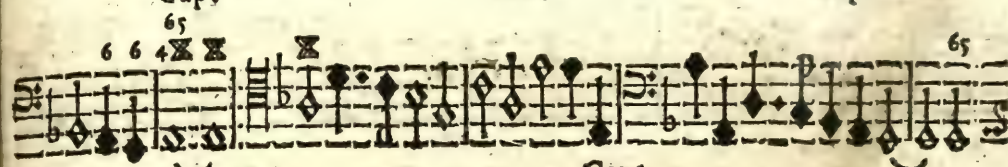
Fau:



Cap:

Fau:

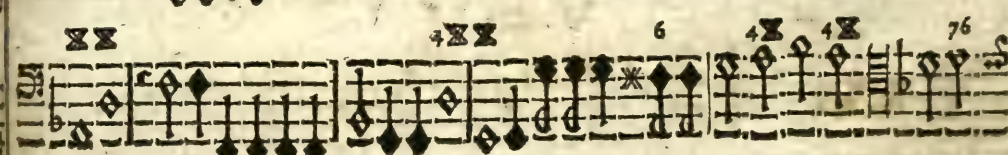
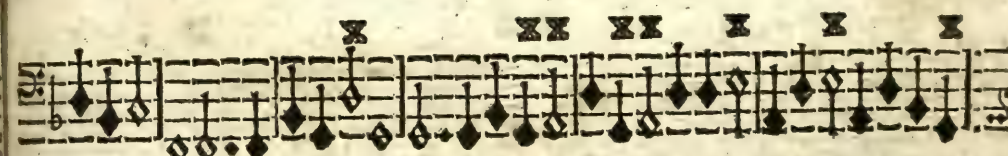
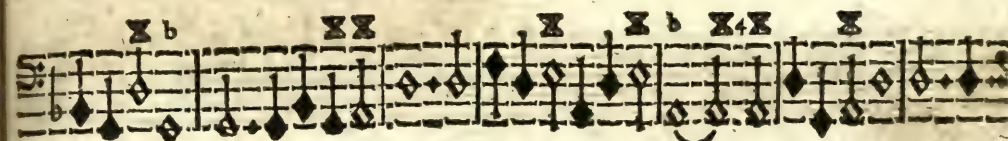
Cap:



Cap:



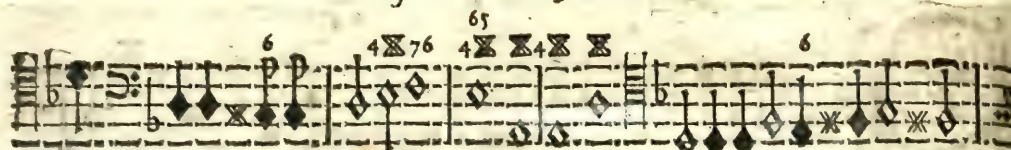
Fau:



Cap:

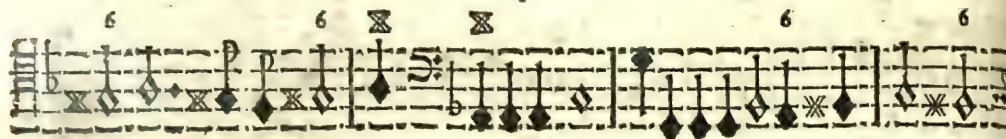
Fau:

CCCCC

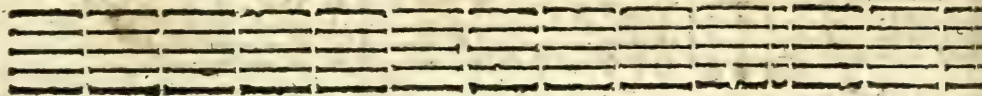
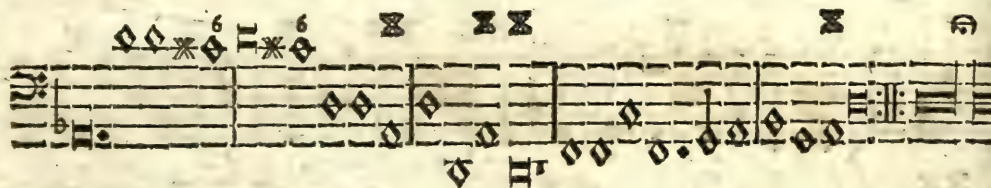
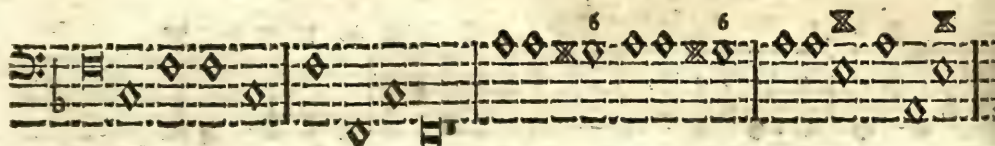
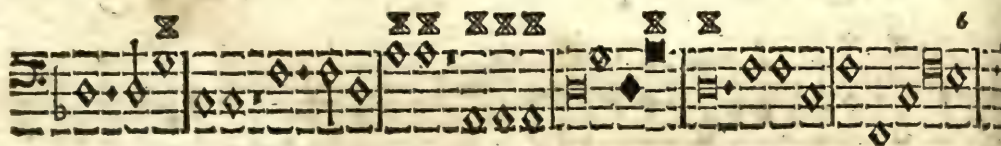


Cap:

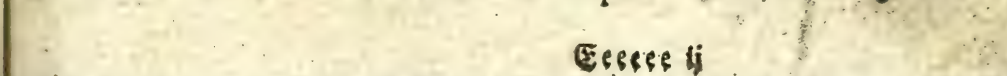
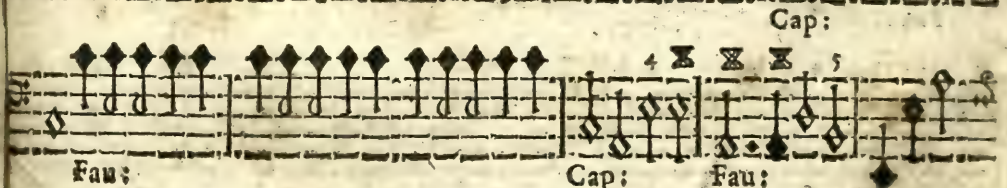
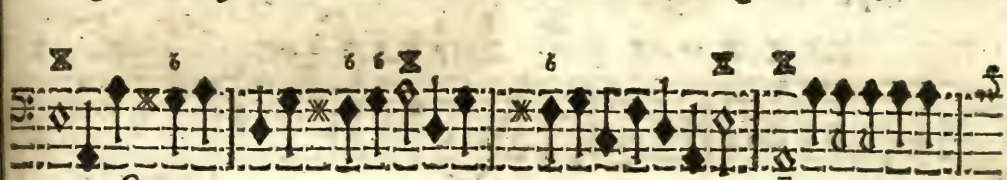
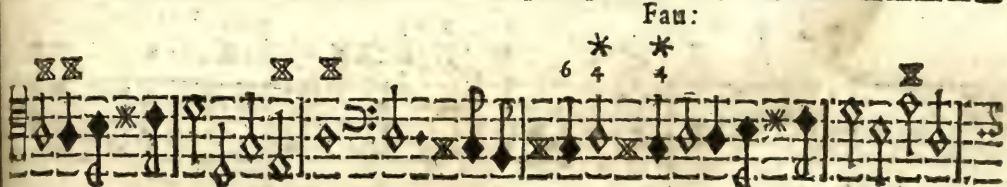
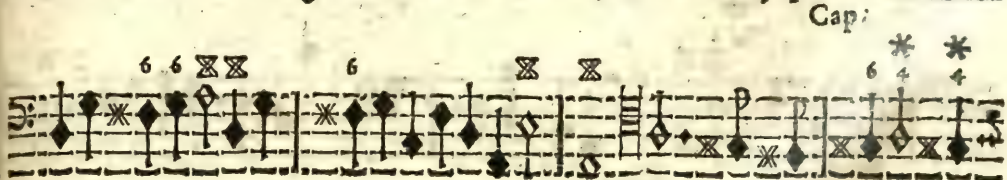
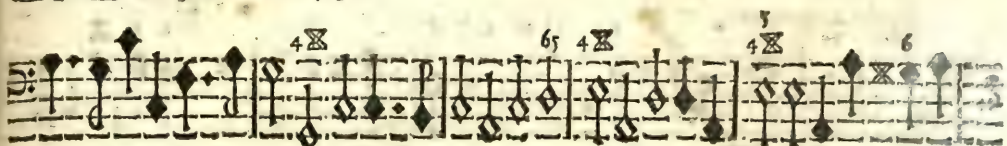
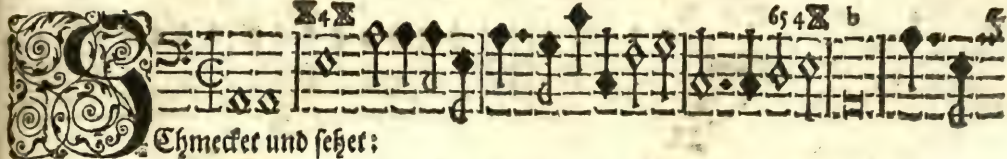
Fau ;



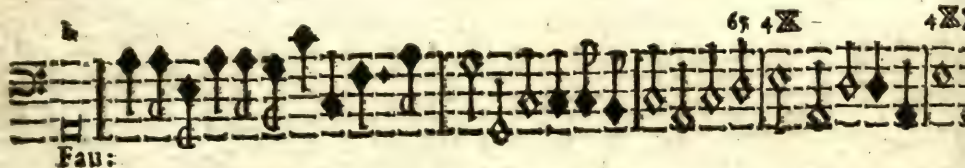
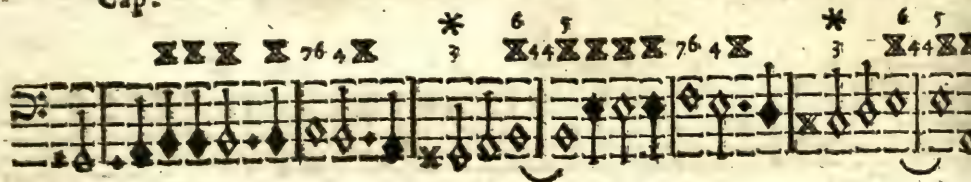
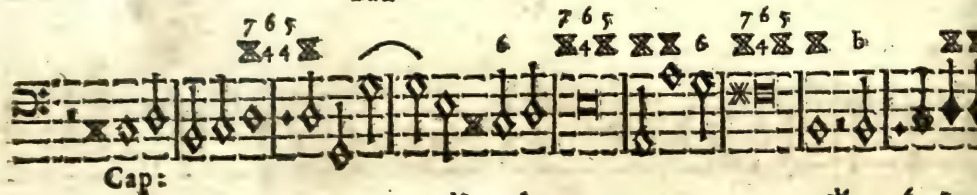
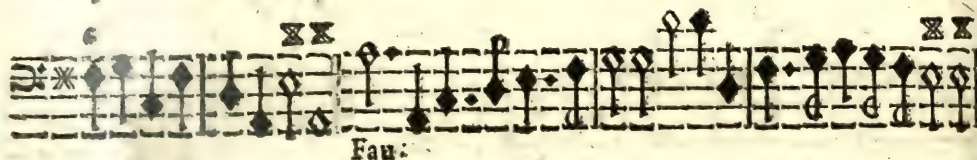
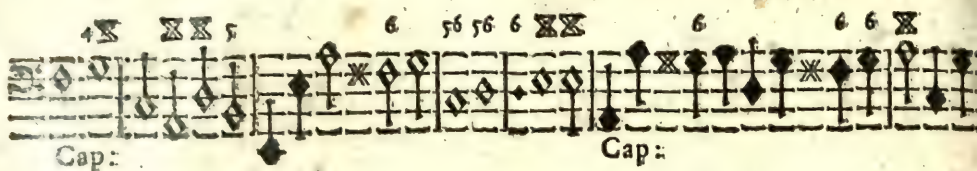
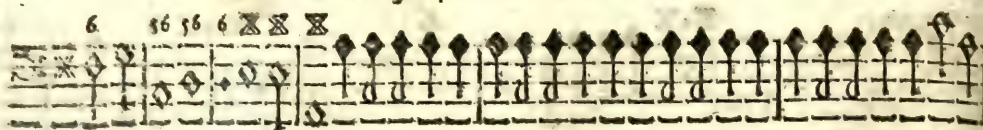
Cap:







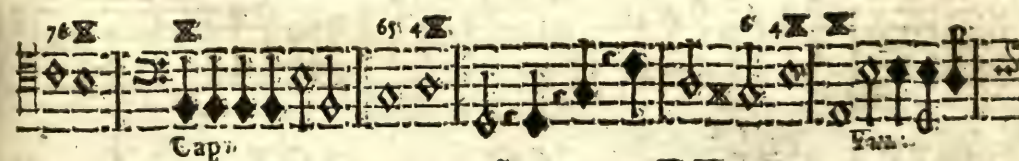
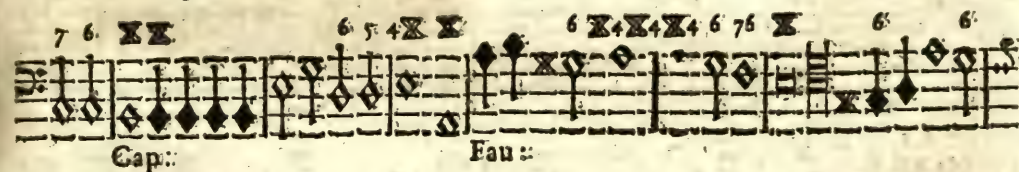
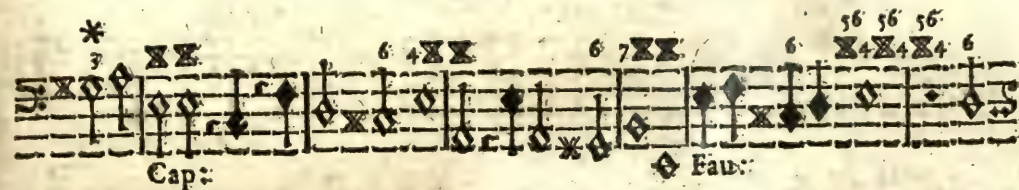
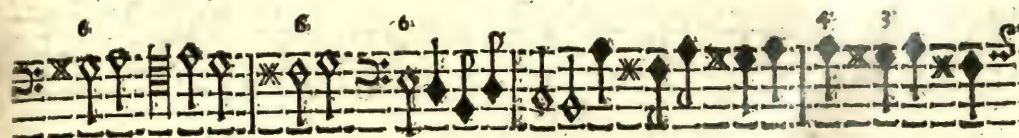
Baß. cont. 5. Voc.







Jesus mein Heiland:



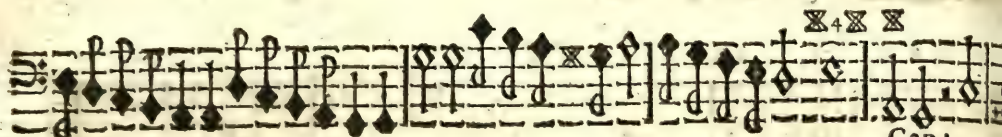
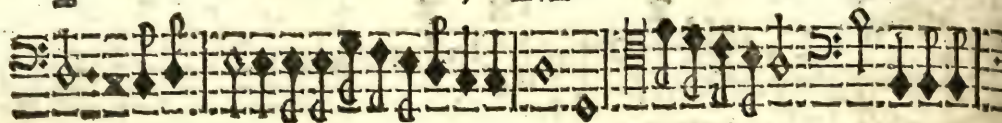
*Bass. cont. 5. Voc.*

8

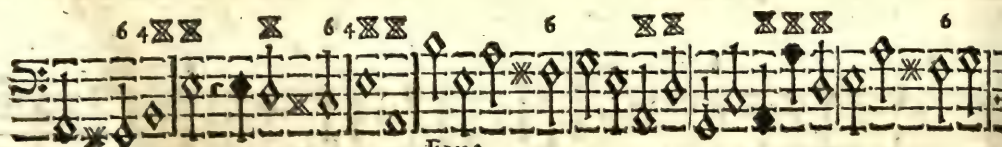
5 6 848

56

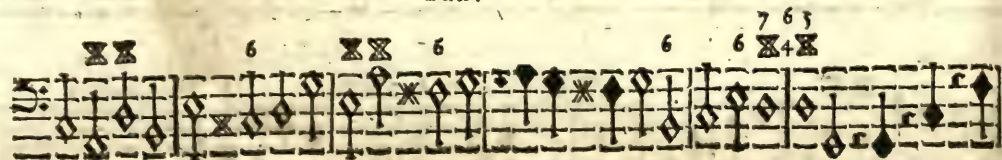
844



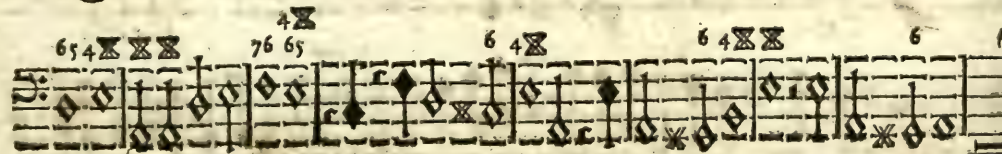
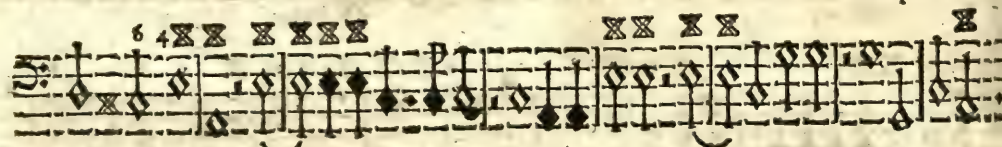
Cap :



Fau:



Cap:






6  $\Sigma 4 \Sigma$  6  $\Sigma$  6



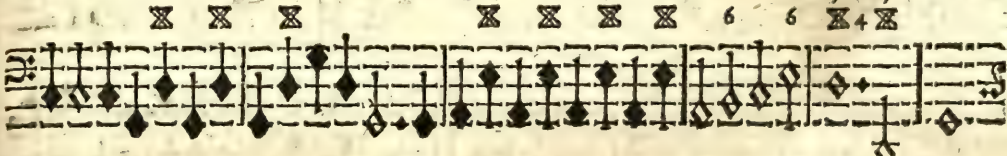
Fau:  
Ch wil den Herren loben allezeit:

6  $\Sigma 4 \Sigma$

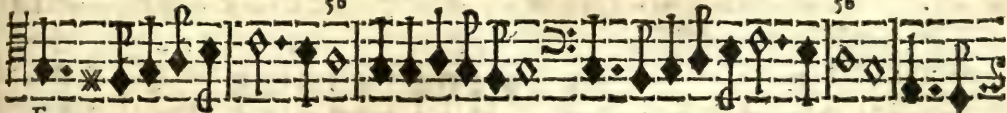


Cap:

$\Sigma \Sigma \Sigma$   $\Sigma \Sigma \Sigma \Sigma$  6 6  $\frac{7}{\Sigma 4} \frac{6}{\Sigma}$  5

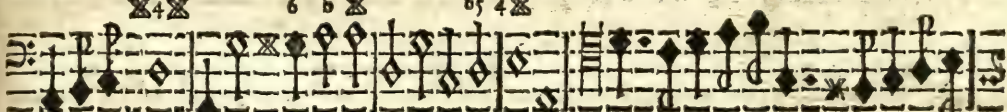


56




Fau:

$\Sigma 4 \Sigma$  6  $\flat \Sigma$  6  $\frac{5}{\Sigma 4} \Sigma$



56  $\Sigma 4 \Sigma$



$\Sigma 4 \Sigma$



Cap:





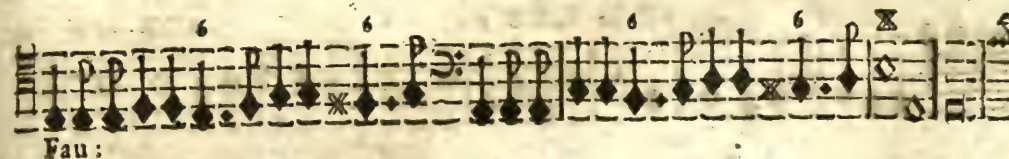


Cap: Fau:

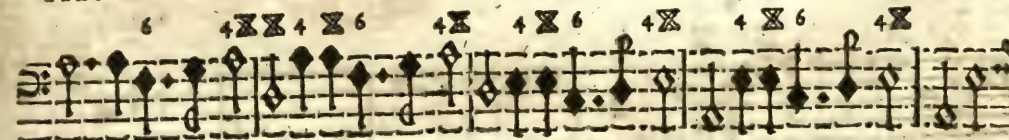
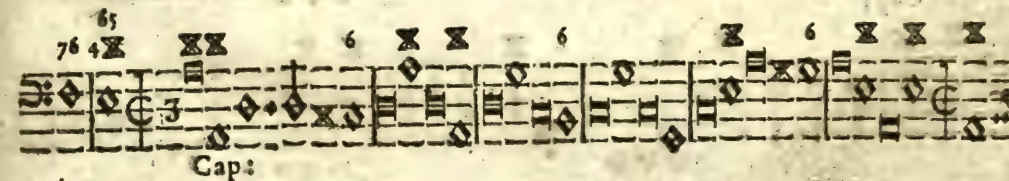
The des Herren Auges/cher:



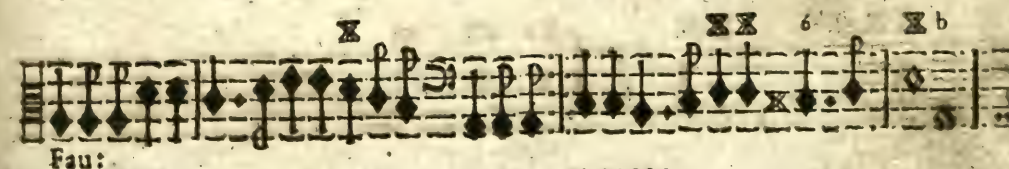
Cap:

Fau:

Cap:

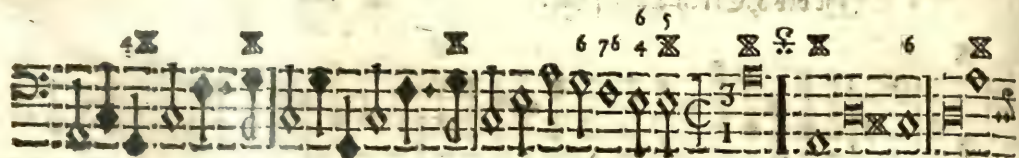


Fau:

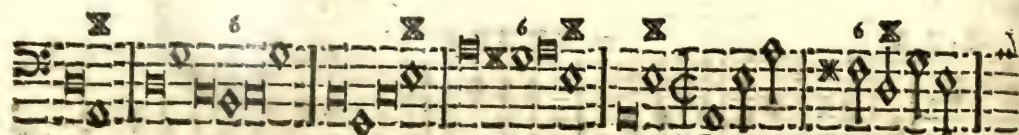
Bfffff

Bass. cont. 5. Voc.

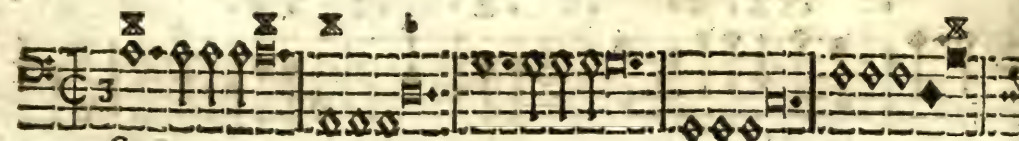
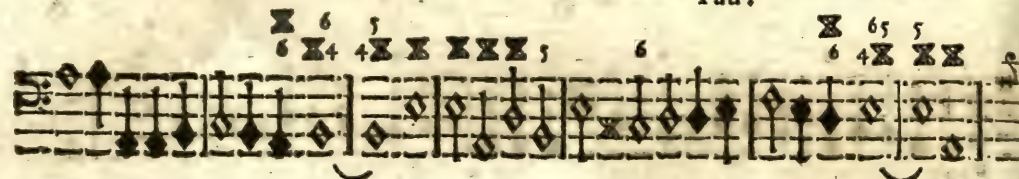
157



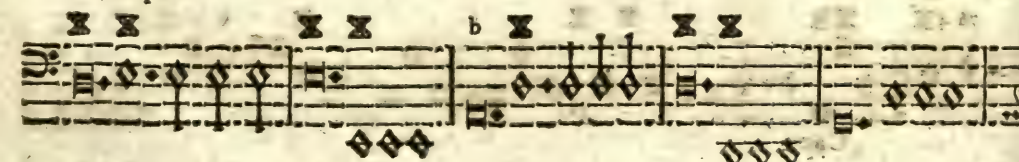
Cap:



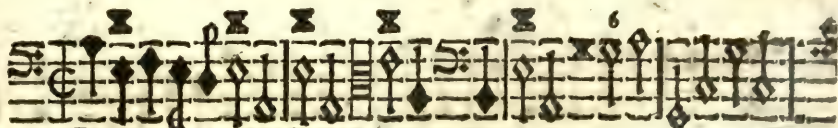
Fau:



Cap:





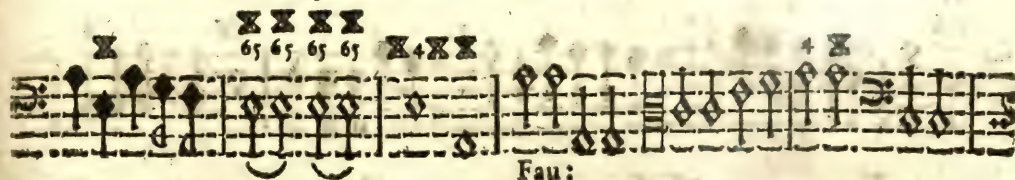


Fau:

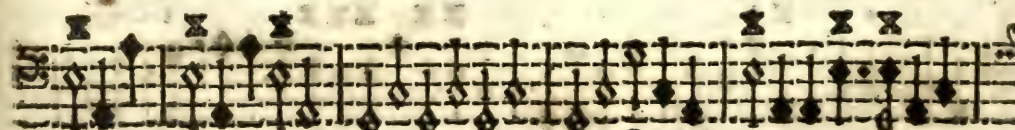
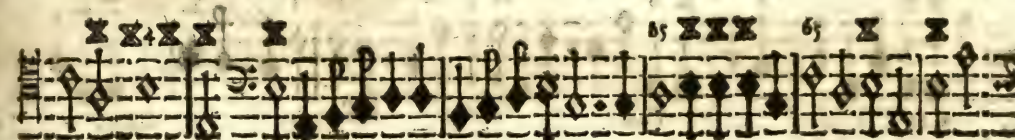
Kom lieber Herr Jesu:



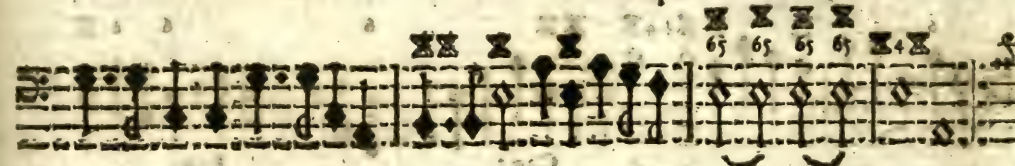
Cap:



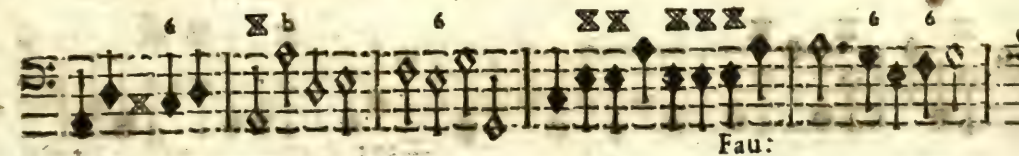
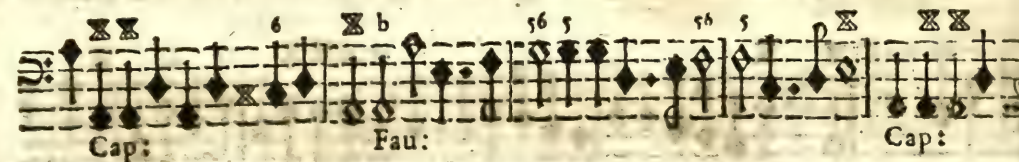
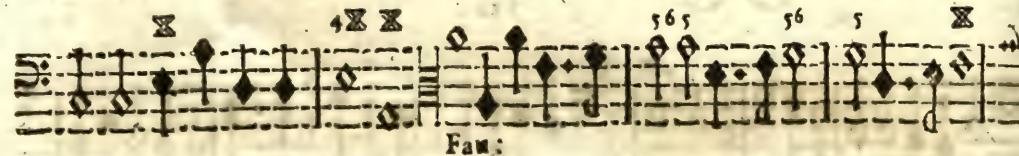
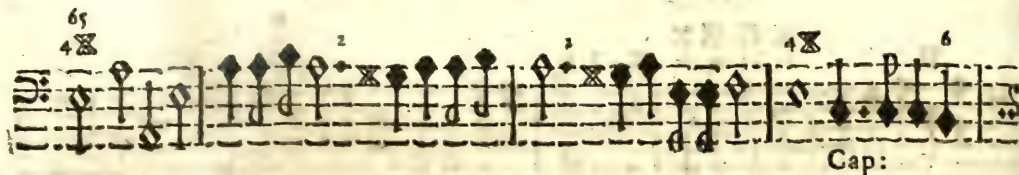
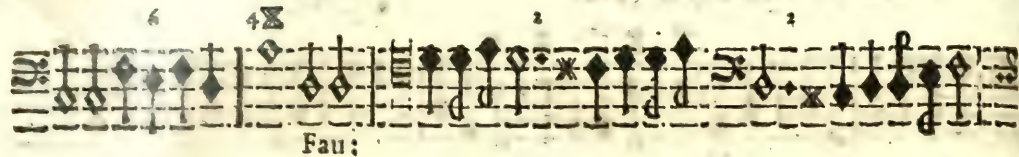
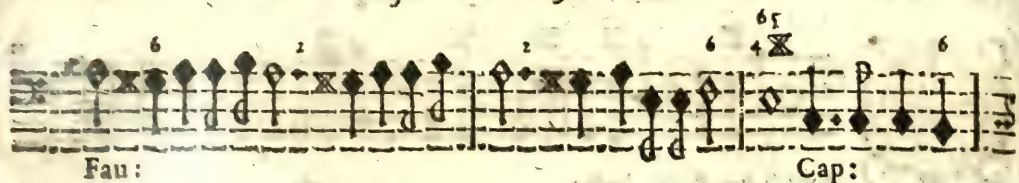
Fau:



Cap:

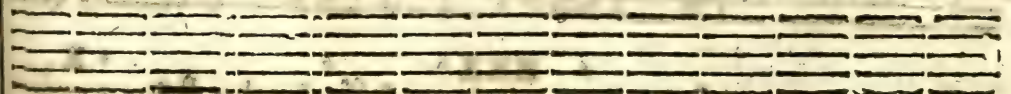
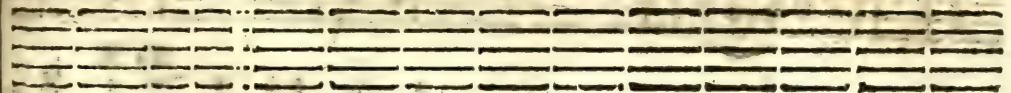
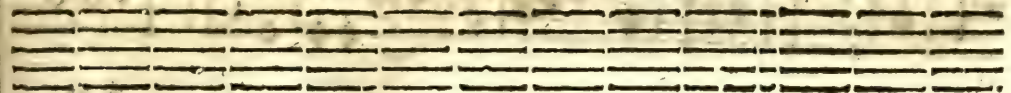
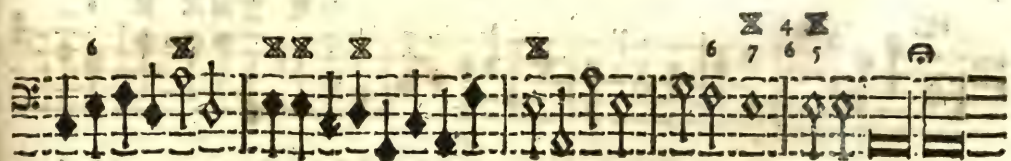
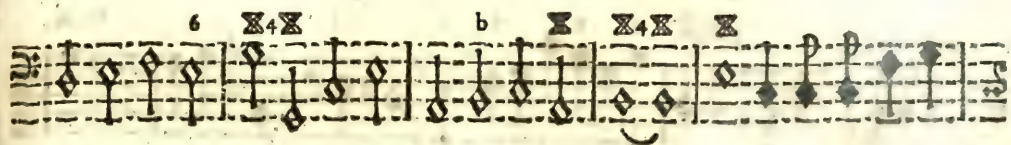
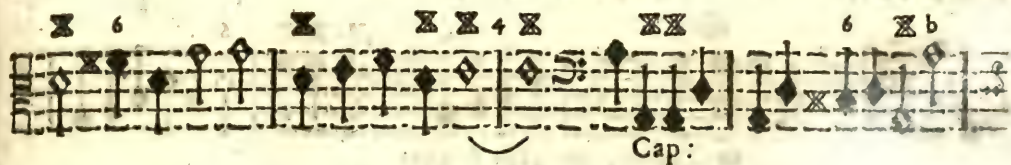


Baß, cont. 5. Voc.





Baß. cont. 5. Voc.



8ffff III



Ich hab den Herrn allzeit für Augen:

Handwritten musical score for Bass (Baß) and Voice (Voc.). The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). Above the staves, there are numerous numerical figures (e.g., 6, 65, 76) and symbols (e.g., X, b, 3) indicating fingerings, breath marks, or other performance instructions. The text 'Ich hab den Herrn allzeit für Augen:' is written below the first staff, with the large decorative initial 'S' at the beginning.



Bass. cont. s. Voc.

Handwritten musical score for Bass (cont.) and Soprano (Voc.). The score consists of seven staves of music, each containing diamond-shaped notes and various musical symbols.

The notation includes:

- Staff 1: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 6, 4, and 4, along with a 'b' symbol.
- Staff 2: Continuation of the Bass line, featuring diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 5, 6, 5, 5, and 4, along with a 'b' symbol.
- Staff 3: Continuation of the Bass line, featuring diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 6, and 6, along with a 'b' symbol.
- Staff 4: Continuation of the Bass line, featuring diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 6, and 6, along with a 'b' symbol.
- Staff 5: Continuation of the Bass line, featuring diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 6, and 6, along with a 'b' symbol.
- Staff 6: Continuation of the Bass line, featuring diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 6, and 6, along with a 'b' symbol.
- Staff 7: Continuation of the Bass line, featuring diamond-shaped notes, a fermata, and a double bar line. Above the staff are the numbers 6, 6, and 6, along with a 'b' symbol.

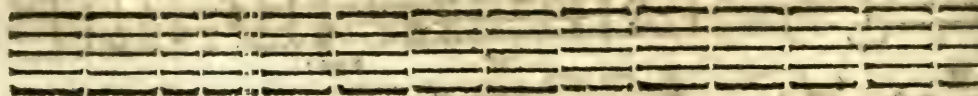
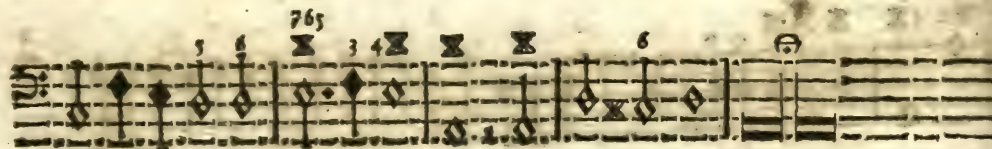
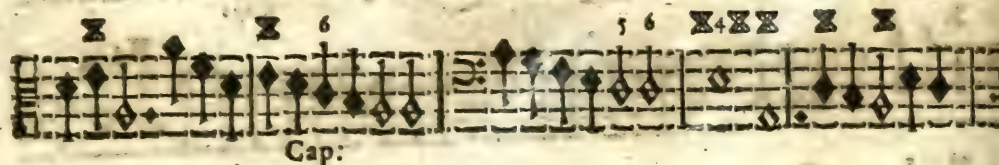
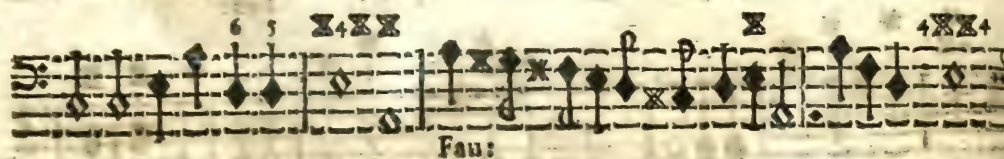
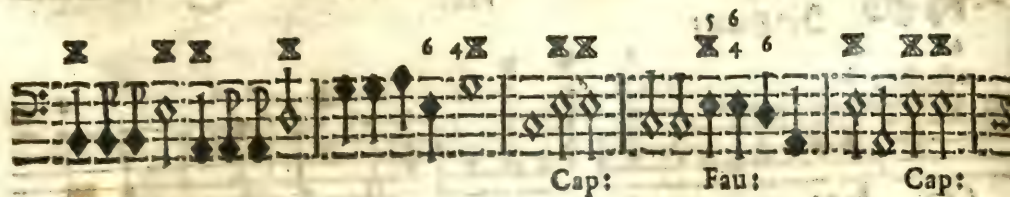
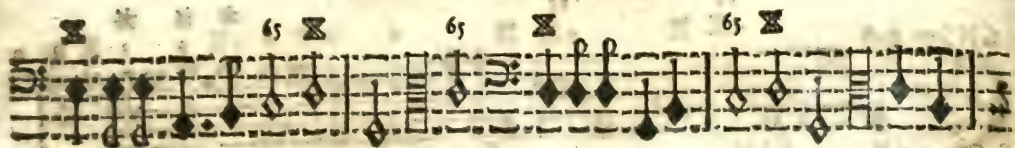
The Soprano line (Voc.) is indicated by the 's. Voc.' label and is represented by a single staff of music, featuring diamond-shaped notes and various musical symbols.







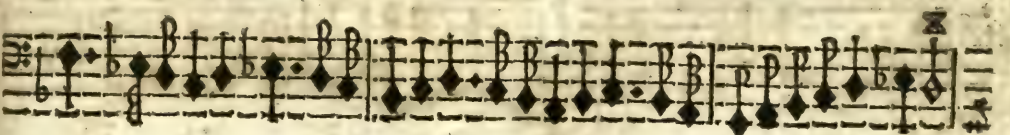
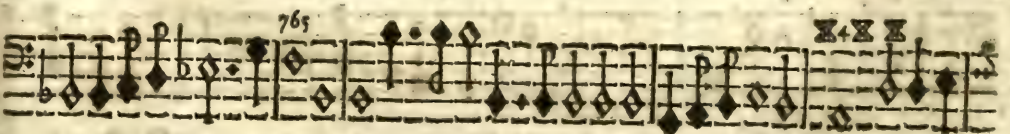
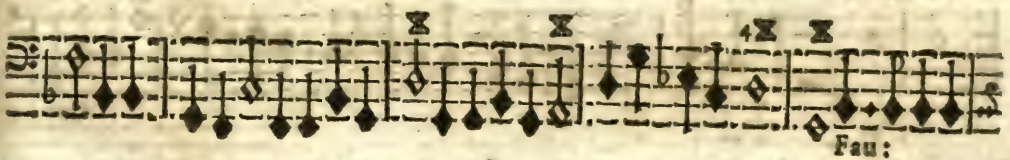
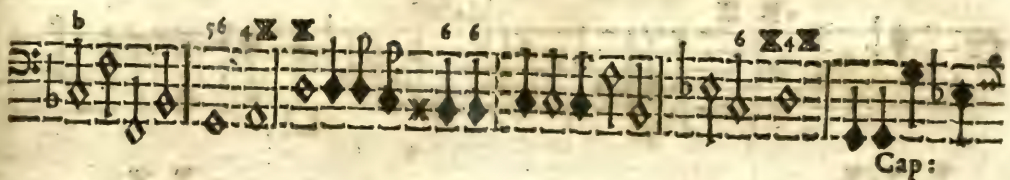
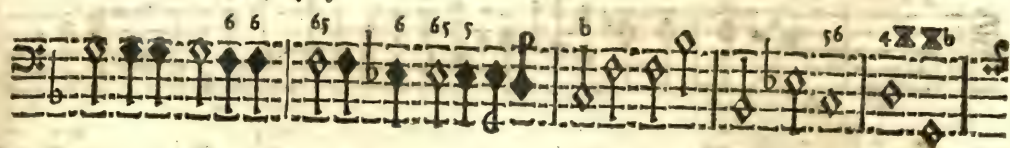
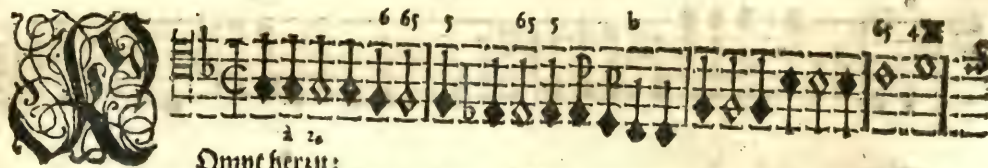
Baß. cont. 5. Voc.



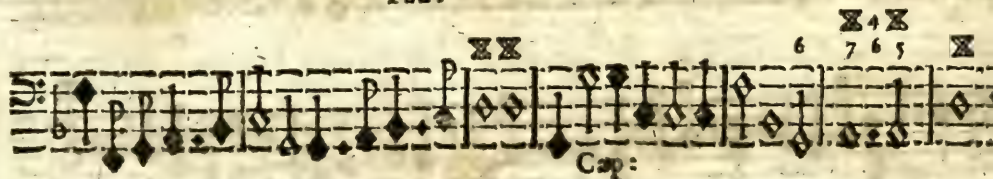
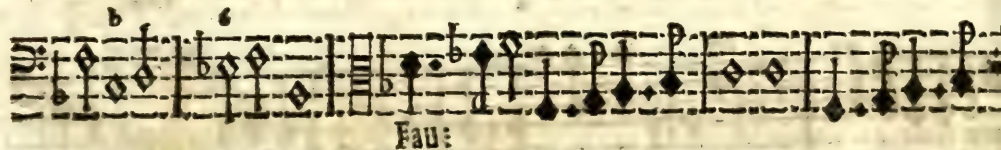
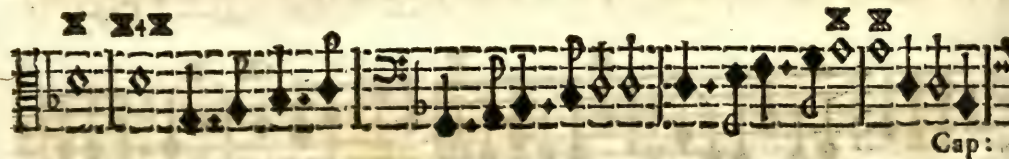
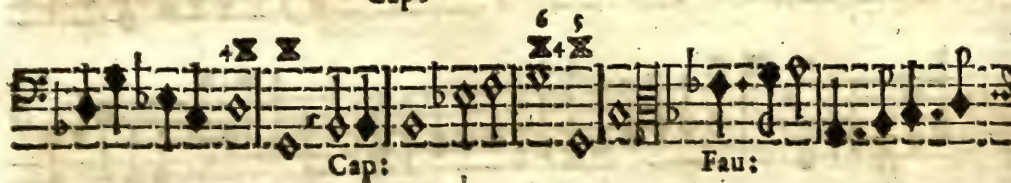
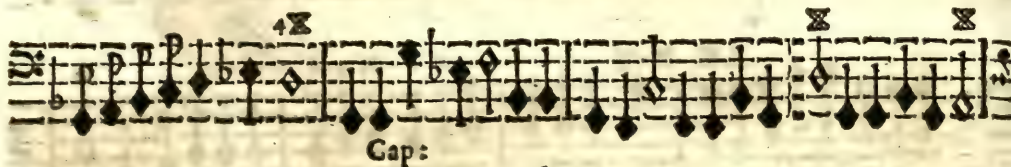
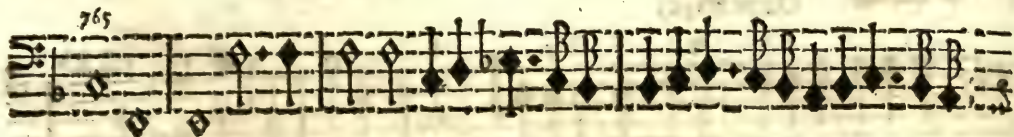
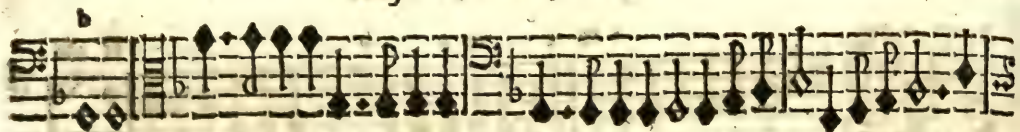


XXX.

Baß, cont. 5. Voc.



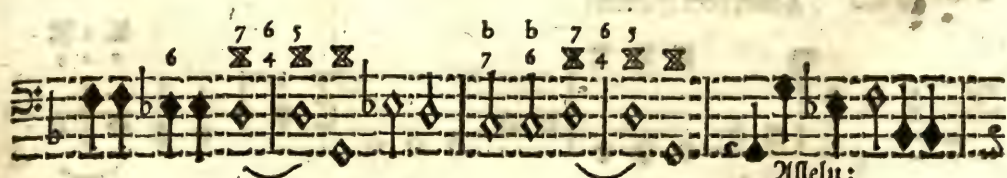
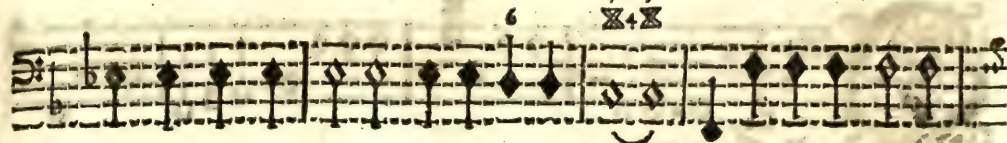
Baß. cont. 5. Voc.



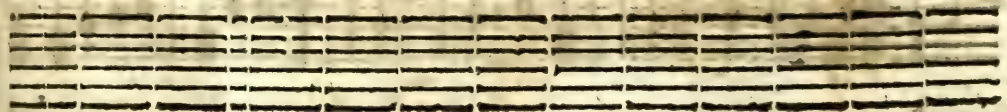
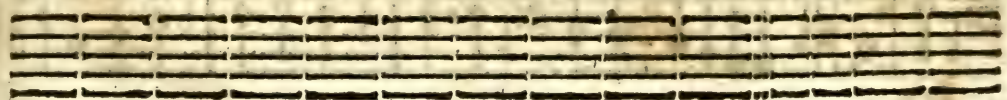
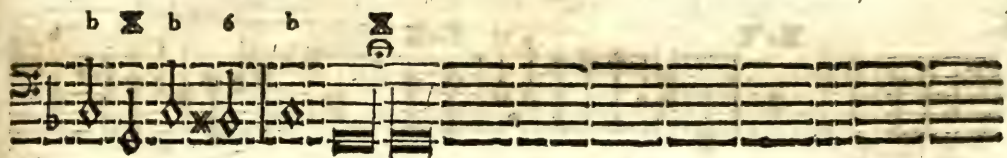


Baß. cont. 5. Voc.

765  
X+X

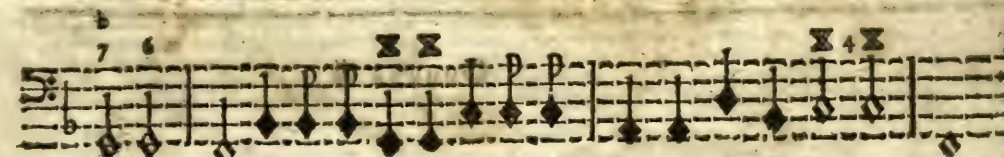
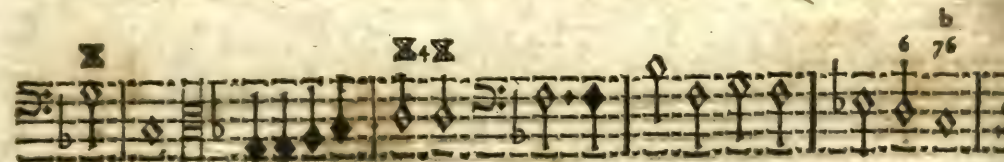
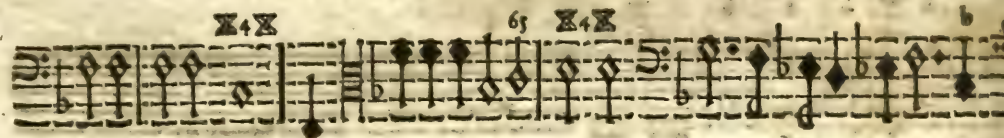
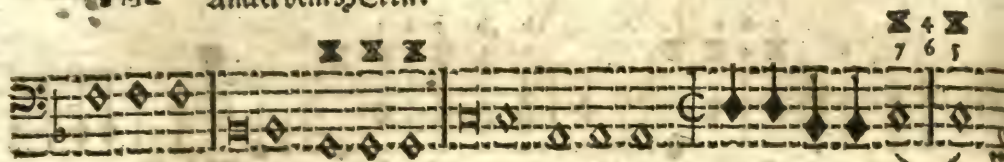


Allelu:





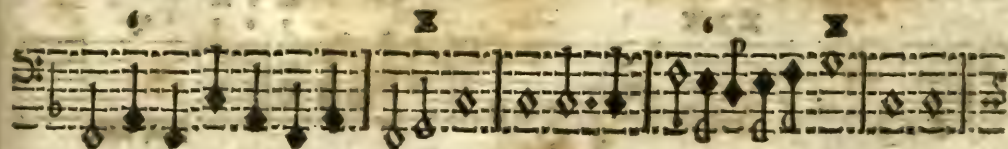
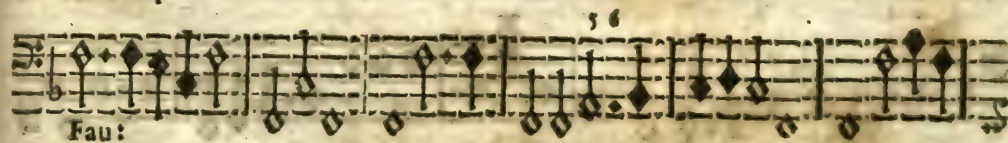
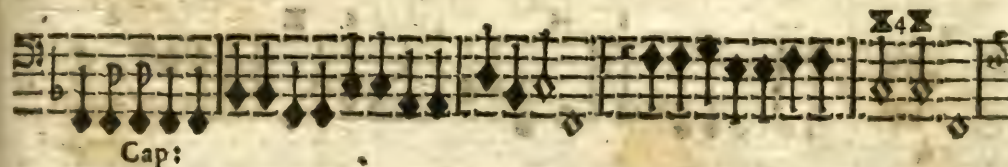
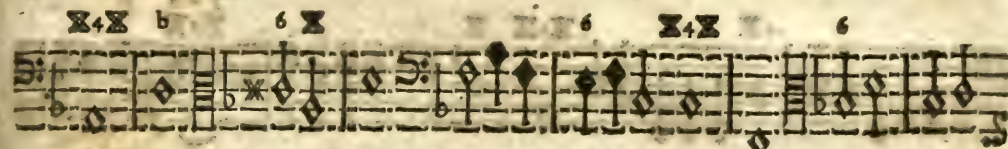
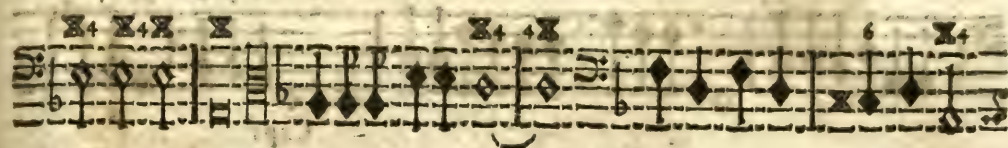
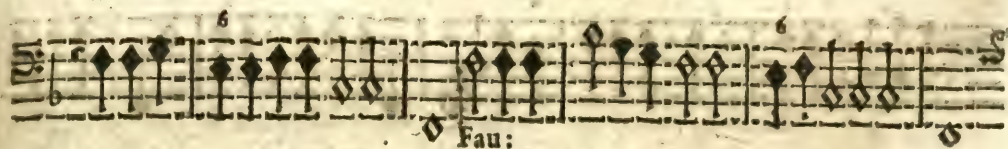
Cap:  
Ander dem HErrn:



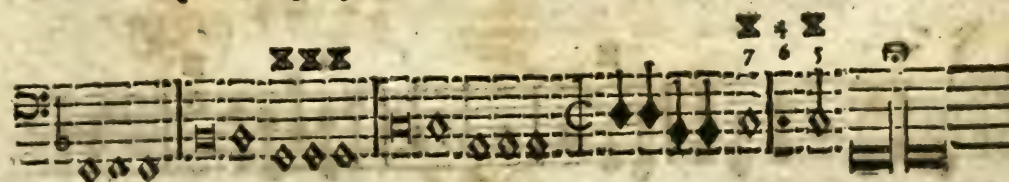
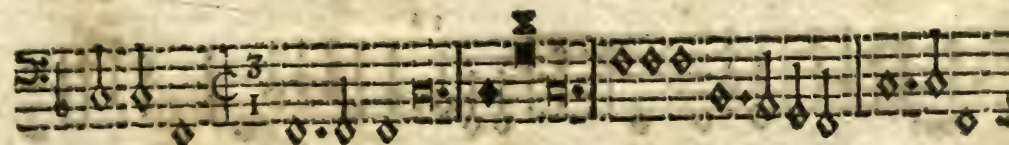
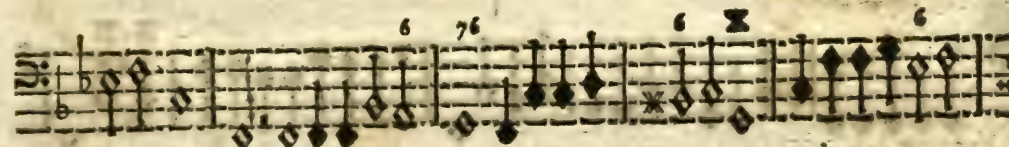
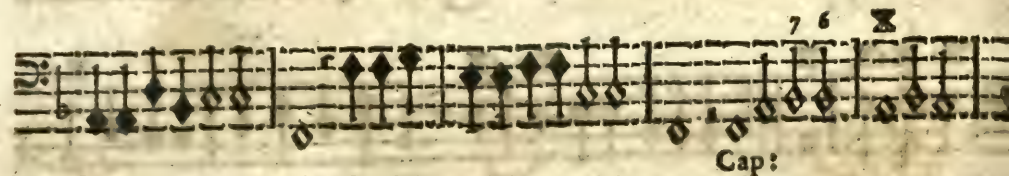
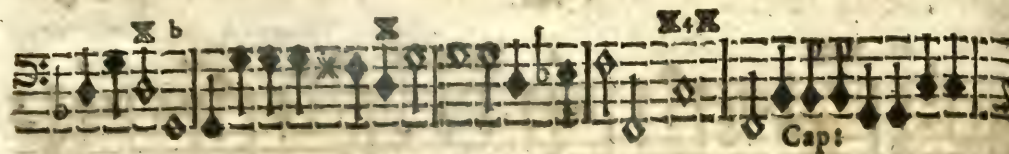
Cap:



*Baß. cont. O. Voc.*



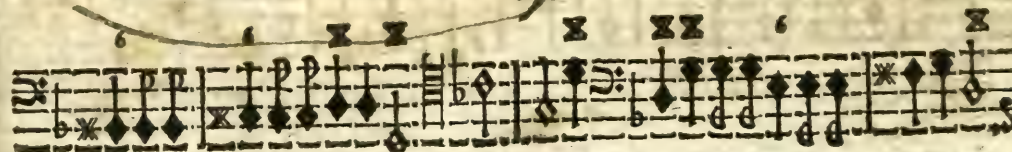
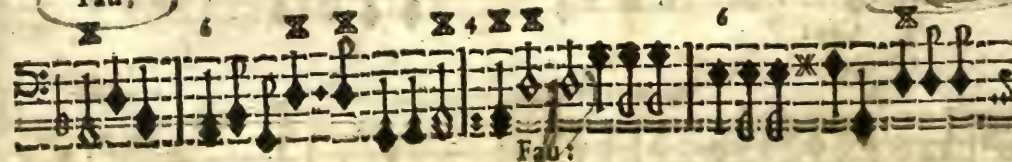
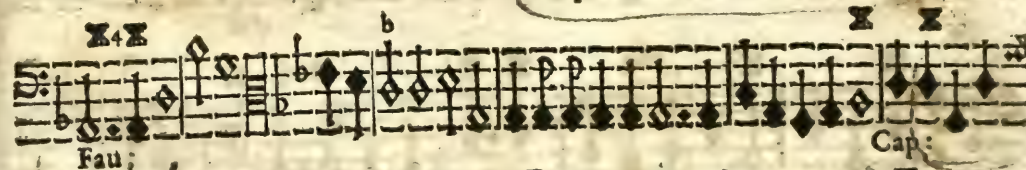
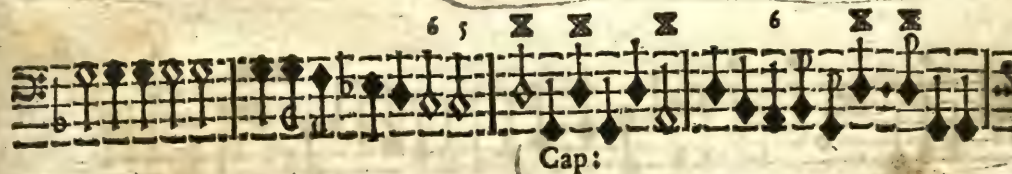
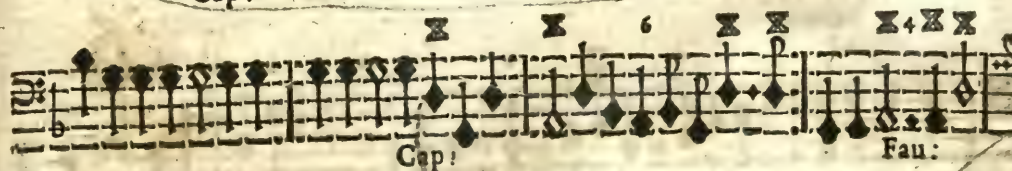
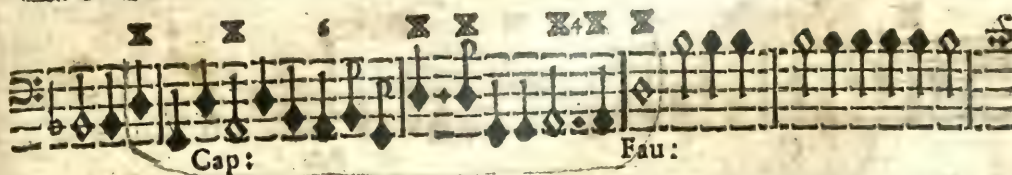
Baß. cont. 6, Voc.



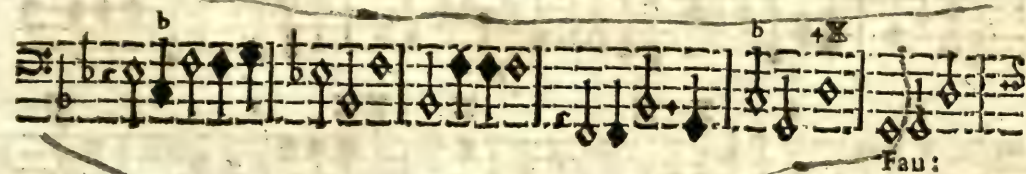
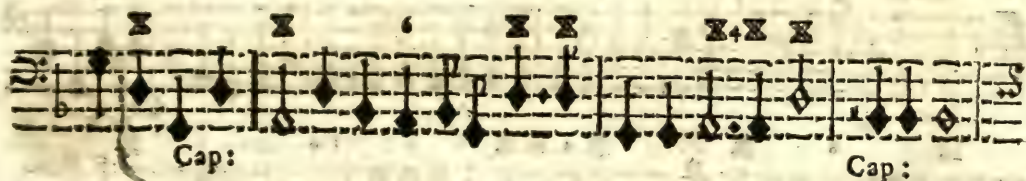
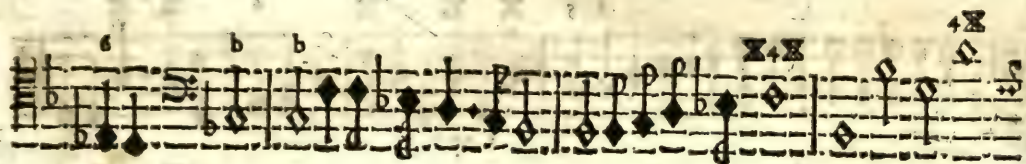
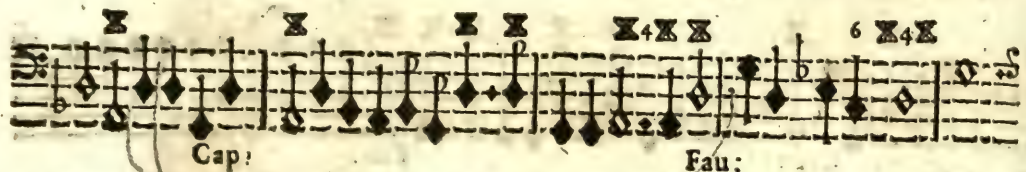
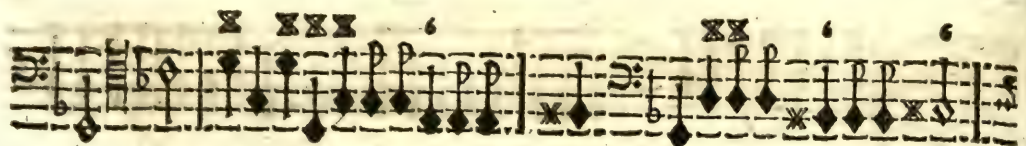




Fau:  
Er Herr ist König:



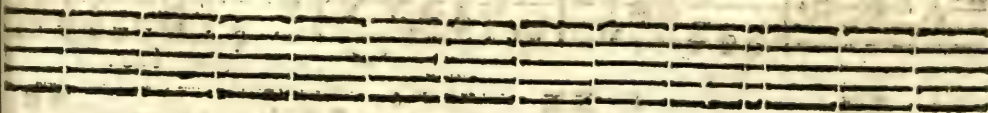
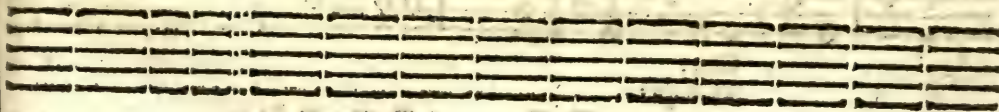
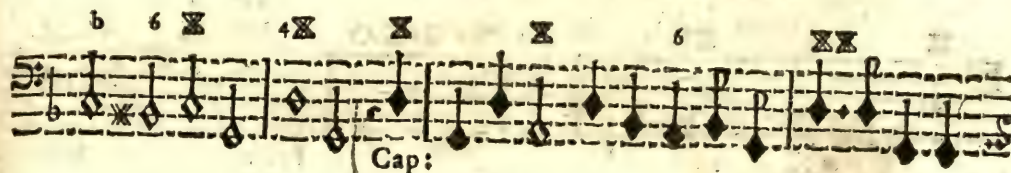
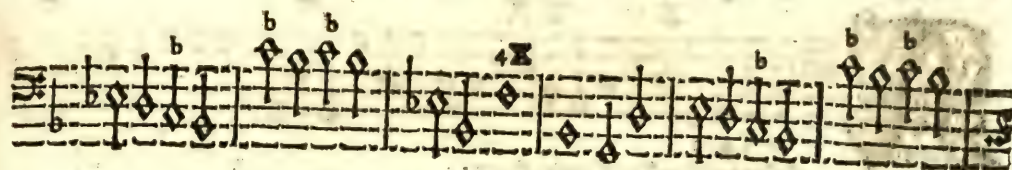
Baß. cont. 6. Voc.

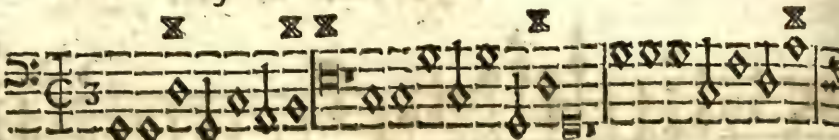




Baß, cont. 6. Voc.

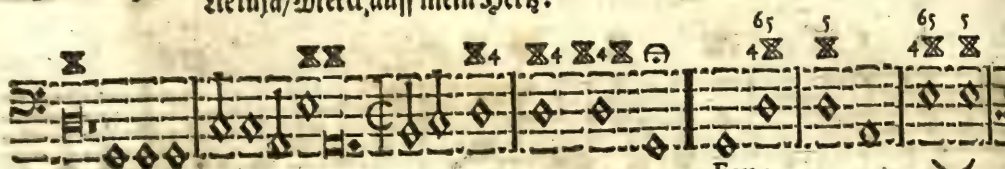
111777



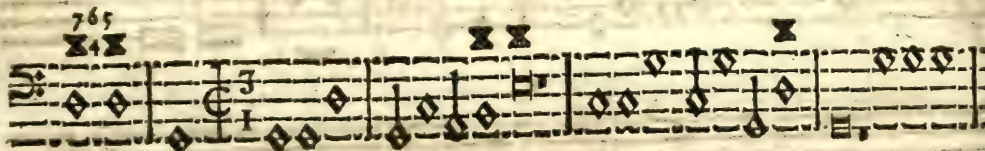
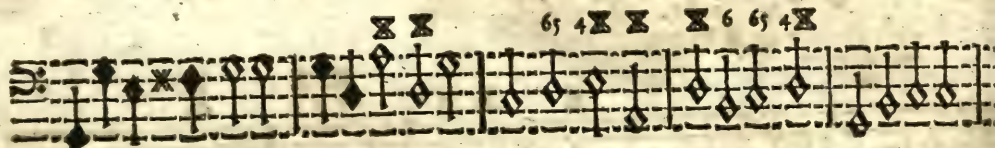
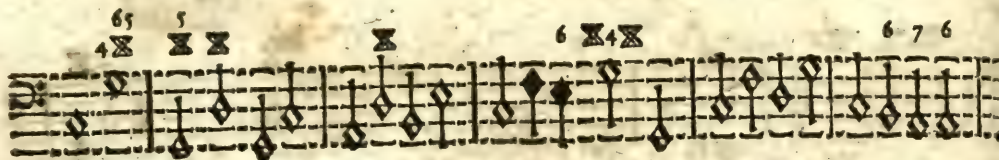


Cap:

Alleluja/Merck auff mein Herz:

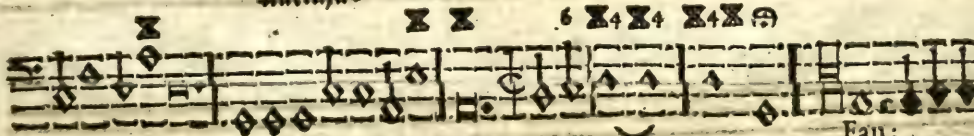


Fau:

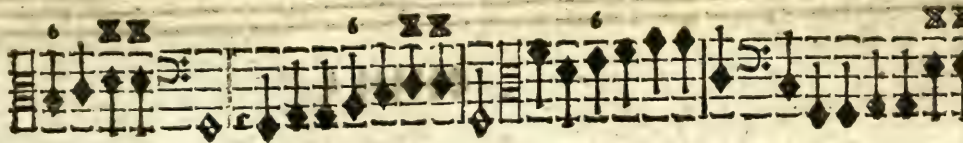


Cap:

Alleluja:

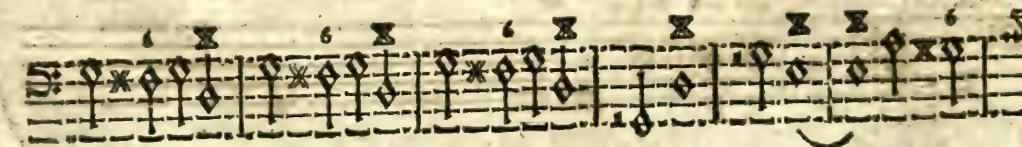
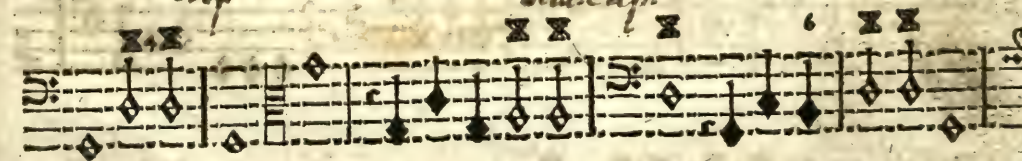
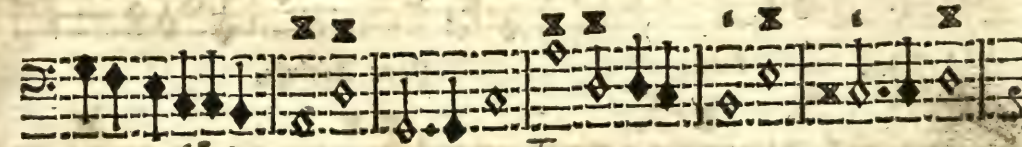
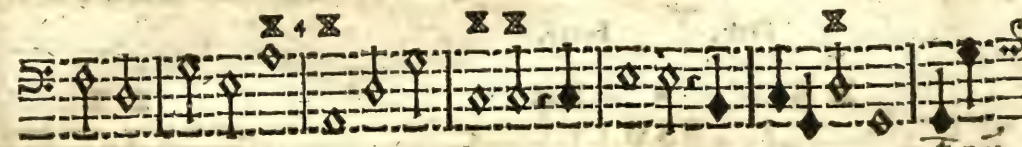
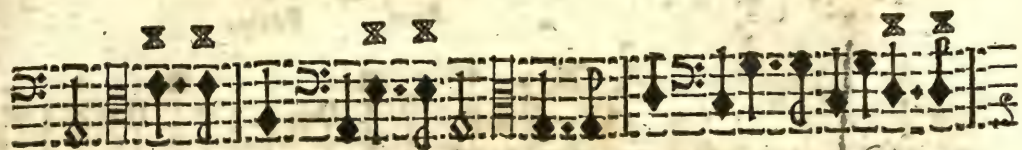
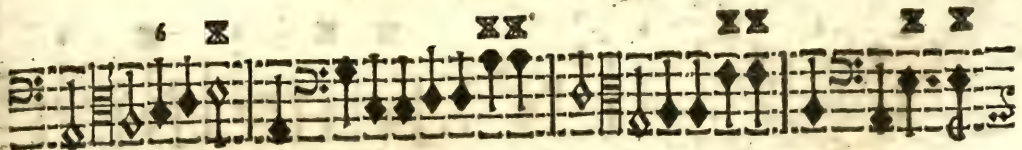


Fau:





Bass, cont. 6. Voc.

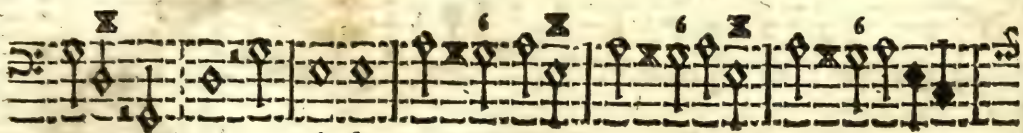
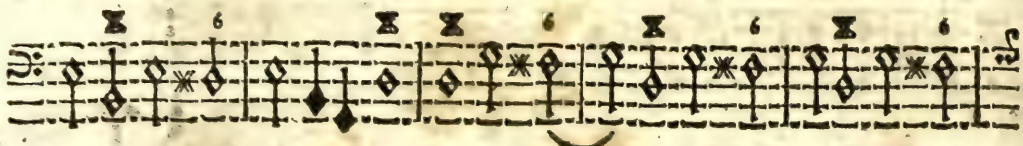


Pian. Forte.

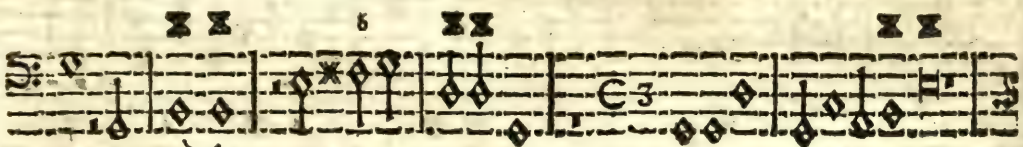
Baß, cont. 6. Voc.



Pian. Forte,



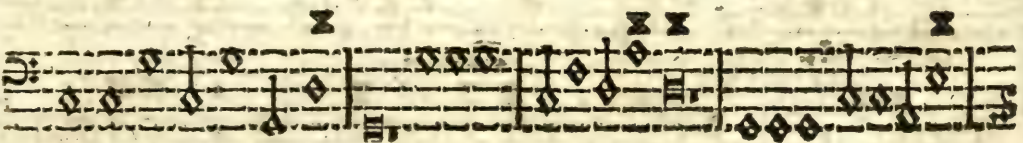
Pian. Forte,



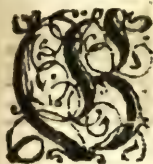
Pian.

Pian:

Cap: Alleluja.

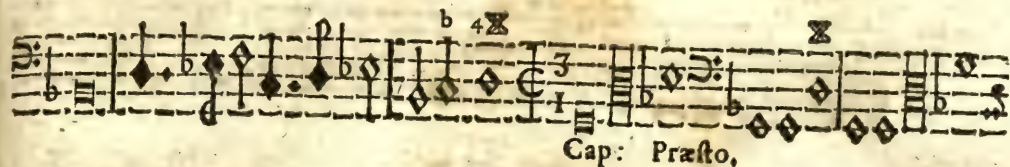




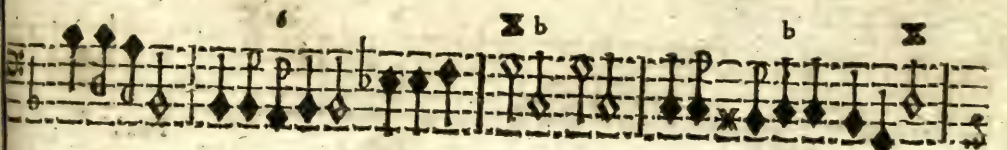
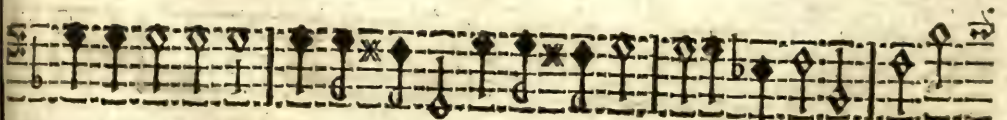
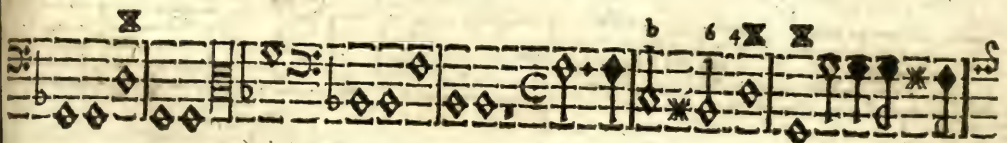
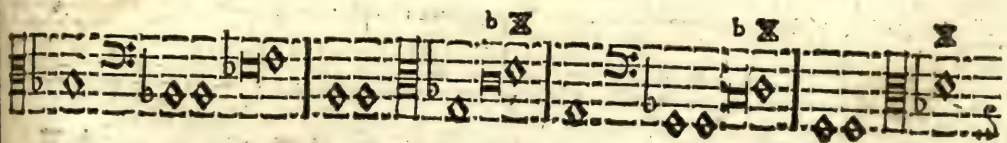
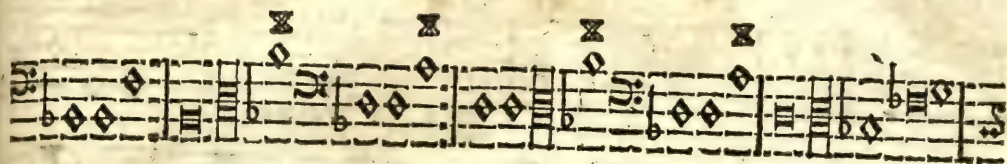


Fau:

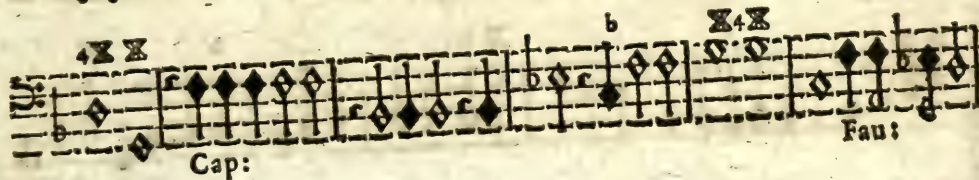
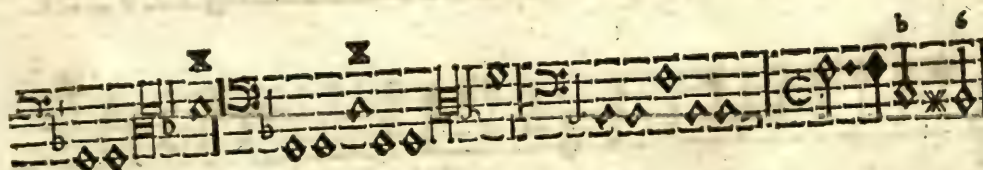
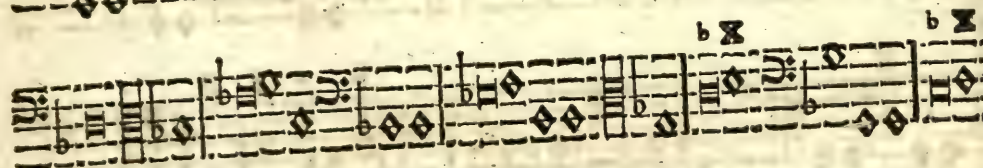
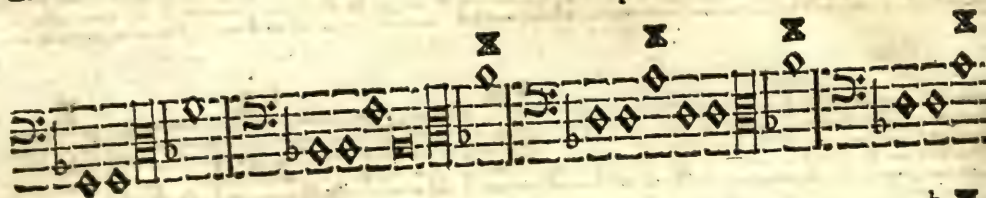
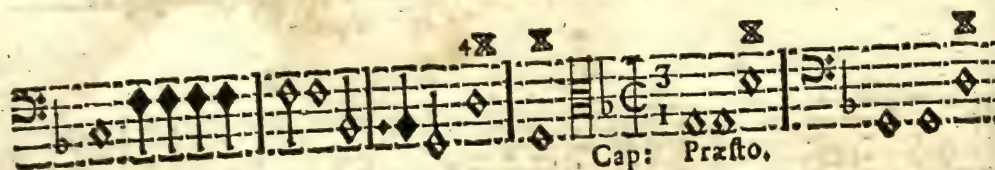
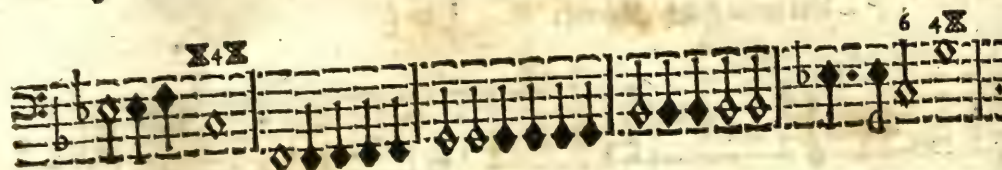
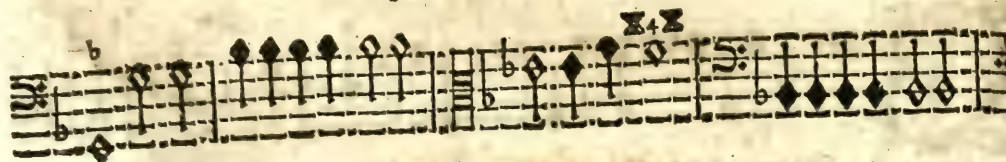
Ost mein Herz ist bereit:



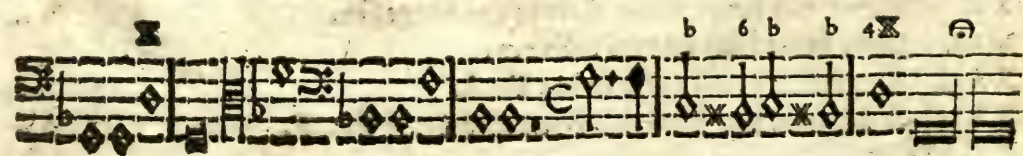
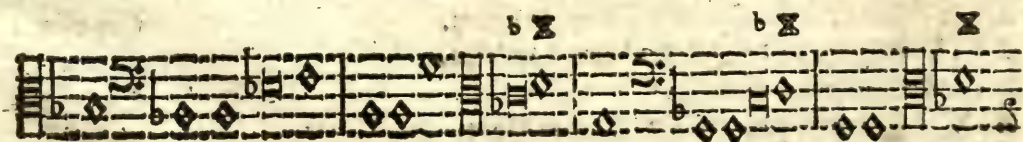
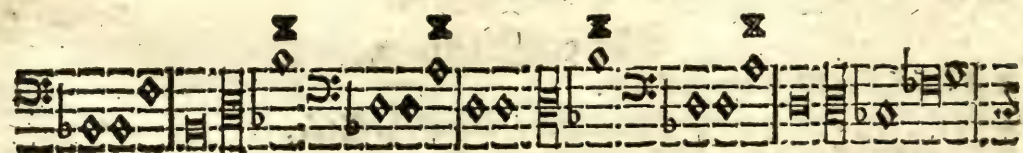
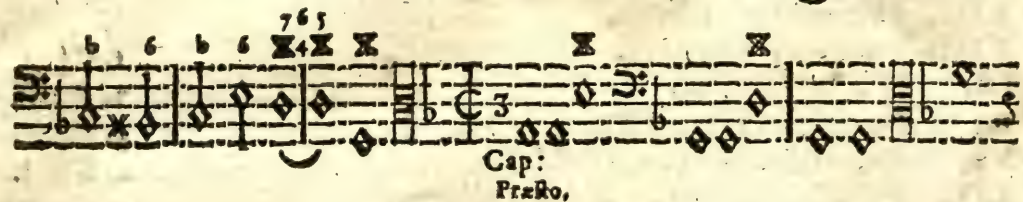
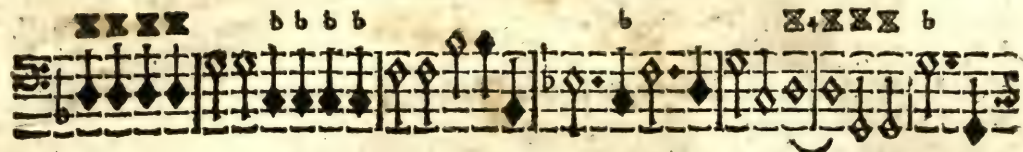
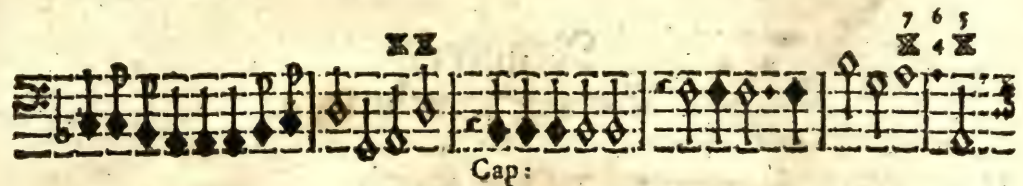
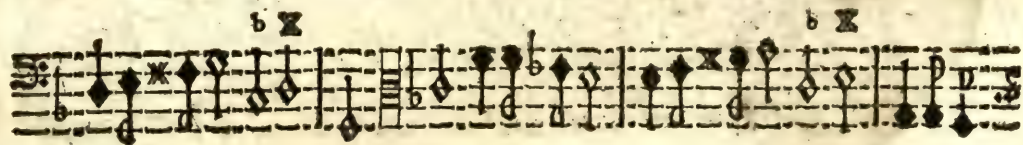
Cap: Præsto,

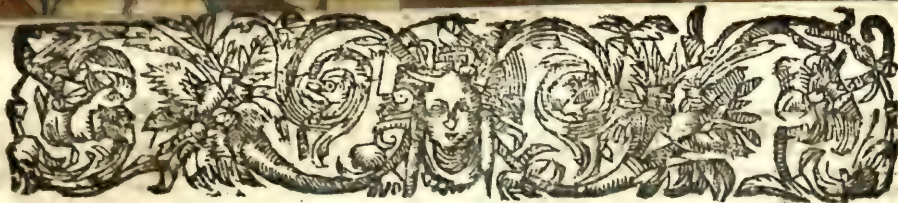


Baß. cont. 6. Voc.









## Register.

### Mit 4. Stimmen.

- I. O ich elender Sänder.  
II. HErr mein Gott/ groß sind deine Wunder.  
III. O süßer/ O freundlicher.  
IV. Mein Erlöser.  
V. Wol dem der ein tugendsames Weib hat.  
VI. O barmherziger Vater.  
VII. O HErr Jesu Christe.  
VIII. Merk auff mein Hertz.  
IX. Biß willkommen.  
X. Ach HErr du Schöpffer.  
XI. Ach mein Hertzliebes Jesulein.  
XII. Lob/Ehr sey Gott im höchsten Thron.

1. Theil.

2. Theil.

1. Theil.

2. Theil.

3. Theil.

4. Theil.

5. Theil.

### Mit 5. Stimmen.

- XIII. HErr ich traw auff dich.  
XIV. Schläffest du noch/ O du sichere verdamlliche Seele.  
XV. Wie lieblich sind deine Wohnungen.  
XVI. Warumb betrübstu dich mein Hertz.  
XVII. Alles was dir wiederfähret das leide.  
XVIII. Gelobt sey Gott der HErr.  
XIX. Erbarm dich mein O HErrer Gott.  
XX. HErr wie lange wiltu mein so gar vergessen.  
XXI. Habe deine Lust an dem HErrn.  
XXII. Der HErr erhöre dich in der Noth.  
XXIII. Schmecket und sehet wie freundlich der HErr ist.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

O Jesu



XXIV. O Jesu mein Heyland.

XXV. Ich wil den HErrn loben allezeit.

XXVI. Sihe des HErrn Auge sihet auff die.

XXVII. O kom lieber HErr Jesu.

XXVIII. Ich habe den HErrn allzeit für Augen.

XXIX. Sihe HErr/ hie bin ich Elender.

XXX. Kompt herzu/ laß uns dem HErrn.

Mit 6. Stimmen.

XXXI. Danket dem HErrn denn Er ist.

XXXII. Der HErr ist König.

XXXIII. Alleluja/ Werck auff mein Hertz.

XXXIV. Gott mein Hertz ist bereit.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

Capella.

E N D E.



19 JV 62











